

## TABLE DES MATIÈRES

	INTRODUCTION	7
	PREMIÈRE PARTIE	
	<i>Les espaces du service du roi</i>	21
Chapitre 1 :	Entre la cour et l'État, le temps long du corps du roi	29
	<i>Au temps des premières ordonnances de l'Hôtel (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup>), naissance de l'Argenterie</i>	30
	<i>Au temps des fêtes de cour (fin XIV<sup>e</sup>-début XVIII<sup>e</sup>) : de l'Argenterie aux Menus, la constitution d'un organe original au service de la Chambre</i>	33
	<i>Au temps des réformes de la monarchie (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup>) : une organisation entre ordre du monde et ordre administratif</i>	41
Chapitre 2 :	Entre Chambre et Maison, le détail du spectacle monarchique	52
	<i>Les Menus Plaisirs, caisse de la Chambre du Roi</i>	53
	<i>Les Menus Plaisirs, entrepreneurs du spectacle monarchique</i>	61
Chapitre 3 :	Entre Cour et Ville, la police des Comédies	75
	<i>Premiers Gentilshommes, Menus et Comédies</i>	80
	<i>De la police intérieure à la police de la cité</i>	92
	DEUXIÈME PARTIE	
	<i>Instituer par l'écrit</i>	105
Chapitre 4 :	Des comptes d'ordonnateur aux mémoires engagés : classer et maîtriser les objets de la dépense	111
	<i>Les états de la dépense : écrire, calculer, ordonnancer</i>	111
	<i>Écrire et réformer : les « mémoires engagés » des Menus Plaisirs</i>	118
Chapitre 5 :	Le déploiement bureaucratique de la dépense curiale	130

<i>Assurer la traçabilité de la décision et de l'action :</i>	
<i>enregistrement des ordres et journal de l'intendant</i>	131
<i>Vers l'invention de la comptabilité de matières :</i>	
<i>les registres du Garde-Magasin Général</i>	138
<i>La construction documentaire des étapes de l'exécution de la dépense</i>	145
<i>Les réformes de la Maison du Roi (1779-1787) : une mue des outils comptables</i>	151
<i>Du contrôle administratif au contrôle en opportunité ?</i>	154
Chapitre 6 :        Les archives des Menus Plaisirs : une mémoire fonctionnelle	157
<i>Archiver pour administrer</i>	158
<i>Passé, présent, futur : compiler pour agir</i>	164
<i>L'ordre des livres</i>	173
TROISIÈME PARTIE	
<i>Du monde de l'argent au monde de l'art, les intendants des Menus</i>	183
<i>Un portrait de groupe des intendants contrôleurs des Menus Plaisirs :</i>	
<i>Papillon de La Ferté, « l'exceptionnel normal »</i>	185
Chapitre 7 :        Officiers et financiers	189
<i>Coût financier et gain social de la charge d'intendant des Menus Plaisirs</i>	189
<i>Le monde de l'argent du roi</i>	197
Chapitre 8 :        Amateurs d'art ou administrateurs des arts ?	211
<i>Du statut d'amateur à la revendication de compétences spécifiques</i>	211
<i>Le collectionneur face à l'administration royale des beaux-arts</i>	216
<i>De la critique de l'amateur à la délégitimation des Menus Plaisirs</i>	221
<i>Face aux hommes de lettres</i>	224
QUATRIÈME PARTIE	
<i>Au cœur et autour des magasins,</i>	
<i>naissance d'une organisation au service du roi</i>	231
Chapitre 9 :        Une bureaucratie curiale : les personnes attachées aux Menus	238
<i>Un hôtel fonctionnel et son réseau de magasins</i>	239
<i>Une liste pour intégrer statuts et métiers : L'État des personnes attachées aux Menus</i>	244
<i>Une homogénéisation des procédures de recrutement et des carrières</i>	249
<i>Normalisation bureaucratique du travail et résistances</i>	253
<i>La rémunération des « personnes attachées aux Menus » : entre uniformisation</i>	
<i>et individualisation</i>	255

Chapitre 10:	Les Menus Plaisirs, leurs magasins et les artisans urbains :	
	une manufacture parisienne	260
	<i>Paris, foyer d'un approvisionnement de choix</i>	261
	<i>Fabriquer et faire fabriquer dans les magasins des Menus</i>	264
	<i>Internalisation et flexibilité</i>	270

#### CINQUIÈME PARTIE

	<i>Politiques du spectacle et métamorphoses du public</i>	281
Chapitre 11:	Entre le sacré et le marché, la culture matérielle du spectacle monarchique	283
	<i>Qualité sociale et qualité matérielle</i>	283
	<i>Nouveaux consommateurs, nouveaux biens :</i>	
	<i>De la théâtralité du cérémonial à la théâtromanie de la cour</i>	290
	<i>La nouvelle esthétique théâtrale au service du faste de cour</i>	295
Chapitre 12:	De Colbert à Voltaire, les Menus Plaisirs et la politique monarchique du théâtre	306
	<i>Voltaire, le théâtre et les Menus Plaisirs</i>	308
	<i>Le colbertisme théâtral des Menus Plaisirs</i>	314
	<i>Les Menus Plaisirs et le théâtre au tournant de la guerre de Sept Ans</i>	318
	<i>Les Menus Plaisirs, agents d'une politique publique des arts</i>	323
	<i>Un épilogue ambigu : la réunion de l'Opéra aux spectacles de la cour</i>	327

#### CONCLUSION

		333
	<i>Perspectives : de l'administration curiale à l'administration centrale, de la cour à la ville, de la capitale à l'espace européen</i>	334
	<i>À l'heure révolutionnaire : des effets politiques de la mutabilité des objets</i>	335
	<i>Acquis : l'originalité de l'esprit de la monarchie administrative</i>	338

#### ANNEXES :

	<i>Tableaux de synthèse tirés du traitement statistique de la base de données</i>	341
	Sources manuscrites	346
	Sources imprimées	355
	Bibliographie	359
	Remerciements	373