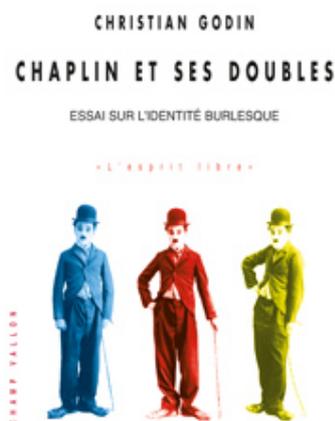


Accueil > [Actualités](#) > Parutions

essai | Nouvelle parution



C. Godin, *Chaplin et ses doubles: essai sur l'identité burlesque*

Information publiée le 17 novembre 2016 par [Laure Depretto](#)

Référence bibliographique : Christian Godin, *Chaplin et ses doubles: essai sur l'identité burlesque*

Ceyzérieu: Champ Vallon

2016, 220 pages

- ISBN: 979-10-2670-444-7
- 19 euros

Présentation de l'éditeur

Cet essai se propose d'analyser l'ensemble de l'œuvre de Charles Chaplin à travers **le thème du double**. Chaplin est un artiste qui fut travaillé à la fois par le désir de totalité et par la menace toujours présente de la division psychique. C'est cette menace qui est exprimée mais aussi conjurée par toutes les formes et figures de doubles qui parcourent son œuvre.

Les scènes matricielles qui ont fourni au comédien très précoce qu'était Charles Chaplin

matière de son cinéma sont d'abord envisagées, suivies d'une analyse de la métamorphose de Chaplin en Charlot et de ce que l'auteur appelle le « complexe de Jekyllhyde », c'est-à-dire la coexistence de deux tendances psychiques et comportementales antagonistes.

Puis sont évoqués et analysés successivement les alter ego (l'enfant du *Kid*, le chien d'*Une vie de chien*, la femme de *L'Opinion publique*, des *Temps Modernes*, et de *La comtesse de Hong Kong*, l'assassin de *Monsieur Verdoux*, le vieux clown des *Feux de la rampe* et le roi déchu d'*Un roi à New York*), puis les « moi » oniriques (les scènes de rêve dans *Le Kid*, *Un idylle aux champs*, *Le Cirque*, *Les Temps modernes*).

Enfin, dans « Les doubles inverses », il est question du double jeu du double je, du sosie (*Le Dictateur*), du travestissement (*Mamz'elle Charlot*), de la méprise (*Les Lumières de la ville*, *La Ruée vers l'or*), et de l'imposture (*Le Pèlerin*).

Toutes ces figures font à la fois la richesse et le caractère problématique de l'identité chaplinesque (dans sa dimension burlesque), et chaplinienne (dans sa dimension dramatique), en quoi elle semble singulièrement actuelle.

Acta fabula

**AUTRES OUVRAGES EN ATTENTE
DE RÉDACTEUR**

parutions récentes

T. Terada, *L'esprit du Haïku*. Suivi de *Retour sur les années avec le maître Sōseki*
 P. Halen, F. Paravy (dir.), *Littératures africaines et spiritualité*
 J. Goody, *Capitalisme et modernité*
 C. Gabathuler, *Apprécier la littérature*
 G.-G. Lemaire, *Les Cafés littéraires*
 E. Degon, *Williams Sassine. Itinéraire d'un indigné guinéen*
 A. Bouillon, *Gilles Deleuze et Antonin Artaud - L'impossibilité de penser*
 F. Cosandey, *Le rang. Préséances et hiérarchies dans la France d'Ancien Régime*
 E. Faye, *Arendt et Heidegger. Extermination nazie et destruction de la pensée*
 Servane Rayne-Michel, *La Table Ronde et les deux cités.*