

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|----|
| <i>Introduction</i> | 9 |
| <i>Voir l'infinitésimal</i> | 10 |
| <i>Une esthétique du seuil : perspectives critiques</i> | 13 |
| <i>Le seuil : une méthodologie</i> | 17 |
| | |
| <i>Première partie</i> | |
| LIMINAIRES SUR LE SEUIL | 25 |
| | |
| I. Analytiques du seuil | 28 |
| 1. <i>Pour une herméneutique de l'image seuil</i> | 29 |
| 2. <i>Spécularités : de Veneziano à Botticelli</i> | 32 |
| 3. <i>Miroitements du seuil</i> | 38 |
| II. Du seuil à l'intervalle : consommer la disparition | 42 |
| 1. <i>Dépeindre l'absence : Vermeer et les architectures elliptiques</i> | 42 |
| 2. <i>De l'entre-corps au Moi-peau : une approche figurée de l'être</i> | 50 |
| 3. <i>La Tour et les visages d'ensevelissement</i> | 58 |
| III. Sur quelques seuils de l'agonie | 63 |
| 1. <i>Seuil et mélancolie</i> | 64 |
| 2. « <i>Et quant il fut sur le seuil</i> » | 69 |
| Zoran Music : décadrages traumatiques | 71 |
| Effractions et décapitations chez Vladimir Velickovic | 75 |

| | |
|---|----|
| IV. Créations du seuil | 81 |
| 1. <i>Seuils : a-topies réflexives et pensées infraliminaires</i> | 82 |
| 2. <i>Enchaînements poétiques</i> | 86 |
| Élégies : penser / rêver | 87 |
| <i>L'Arche russe (Sokurov) : un visage limite</i> | 90 |
| 3. <i>Disparitions et réserves de sens aux marges de l'œuvre</i> | 95 |

Deuxième partie

EXPLORATION DU SEUIL

DE LA TRAVERSÉE AU TRANSITOIRE 101

| | |
|--|-----|
| I. D'une image traversée au visage transitoire | 102 |
| 1. <i>Sur le seuil, cela</i> | 102 |
| 2. <i>Identités seuil</i> | 109 |
| 3. <i>Notes sur quelques éphémères photographiques</i> | 113 |
| Vanités, visages, disparités : Alain Fleischer | 114 |
| Jeff Wall et les sujets aux bords de l'être | 120 |
| II. Corps limites | 126 |
| 1. À l'orée, un érotisme de mort : <i>The passenger</i> (Antonioni) | 127 |
| Renversement des visages à travers le nom, cet improbable | 129 |
| Passages / Miroirs : comme une identité obscurément | 136 |
| 2. <i>Visages impudents : les expériences de l'intériorité dans Trouble every day (Claire Denis)</i> | 145 |
| Projections du corps | 147 |
| Découper, dépecer, transpercer : agir l'ouverture | 152 |
| Dimensions fantasmagoriques du cri : le visage extirpé | 156 |
| III. Transfigurer le seuil | 161 |
| 1. <i>Aspects du transitoire : les visages en mouvement de l'œuvre</i> | 161 |
| 2. <i>Seuils mouvants : poétiques du visage (Yves Bonnefoy / Christian Boltanski)</i> | 169 |
| Égarements | 172 |

| | |
|--|-----|
| Visages du seuil | 176 |
| D'Yves Bonnefoy à Christian Boltanski : parcourir la disparition | 178 |

Troisième partie
RÉVÉLATION DU SEUIL
INGMAR BERGMAN 187

| | |
|---|-----|
| I. Sur les nocturnes : <i>L'heure du loup</i> | 188 |
| 1. <i>Au seuil des images : de la réflexion à l'infléchissement du sens</i> | 189 |
| 2. <i>Un antre de persécution</i> | 200 |
| II. <i>À travers le miroir : faillites d'images en lisière de l'ébloui</i> | 207 |
| 1. <i>Incandescences filmiques : force d'aveuglement et mort du visage</i> | 209 |
| 2. <i>Seuils d'esseulement dramatique</i> | 215 |
| III. Seuil de l'image et film <i>sépulture</i> : <i>Cris et chuchotements</i> | 226 |
| 1. <i>Plasticités du cri</i> | 227 |
| 2. <i>Le défiguré : une approche esthétique de l'entre</i> | 235 |
| IV. Une femme disparaît : <i>Persona</i> | 241 |
| 1. <i>Le regard de soi</i> | 242 |
| 2. <i>De l'abyme à l'écran blanc : seuils filmiques et visages seuils</i> | 247 |
| 3. <i>Naufrages spéculaires</i> | 255 |

Quatrième partie
CINÉMATOGRAPHIES DU SEUIL ALTÉRÉ 265

| | |
|---|-----|
| I. Aux marges de la mélancolie : <i>Le Vent nous emportera</i> (Kiarostami) | 265 |
| 1. <i>Assèchement figuratif</i> | 267 |
| 2. <i>Formes de l'engloutissement</i> | 270 |
| 3. <i>Mourir sans visage</i> | 272 |

| | |
|---|-----|
| II. Espaces-seuils : <i>Dogville</i> (Lars von Trier) | 274 |
| 1. <i>Transparences et dégradations frontalières</i> | 275 |
| 2. <i>De l'œuvre miroir à la création</i> | 282 |
| III. <i>In the Mood For Love</i> (Wong Kar-wai) : de l'image perdue à l'image écho | 287 |
| 1. <i>Perdre le visage sur le pas d'un amour limite</i> | 288 |
| 2. <i>Au seuil du film, un autre</i> | 292 |
| <i>Conclusion</i> | |
| L'IMAGE SEUIL | 301 |
| I. Phénoménologie du seuil | 304 |
| 1. <i>Topique du seuil</i> | 304 |
| 2. <i>Point de vue dynamique</i> | 307 |
| 3. <i>Point de vue économique</i> | 310 |
| II. Fonctions du seuil | 313 |
| 1. <i>L'œil sollicité</i> | 313 |
| 2. <i>Le seuil, un non lieu spéculaire</i> | 317 |
| 3. <i>Trajectoire d'errance</i> | 319 |
| 4. <i>Espace deuil / cadre de sépulture</i> | 321 |
| 5. <i>Édifications du vide : écran de projection et cheminement transférentiel</i> | 322 |
| 6. <i>L'orée de la dépersonnalisation</i> | 323 |
| 7. <i>Seuil et création</i> | 327 |
| III Heuristique du seuil | 330 |
| <i>Index nominum</i> | |
| | 335 |