

# Table

INTRODUCTION <i>(Hervé Drévilion, Pierre Serna)</i>	7
PREMIÈRE PARTIE LA CIVILISATION DE L'ÉPÉE	17
Chapitre 1 : L'invention de l'escrime moderne de Rabelais à Montaigne <i>(Pacal Brioist)</i>	21
1. <i>Du champ de bataille à la ville :</i>	
<i>les avatars de l'épée au début du XVI<sup>e</sup> siècle</i>	22
Diversité des armes au temps de Rabelais	22
L'escrime des champs de bataille	28
L'enseignement germanique des « maistres joueux d'espée »	37
Les raisons du succès de l'épée civile	44
2. <i>Une escrime nouvelle pour l'élite aristocratique</i>	50
L'enjeu distinctif de l'escrime pour la noblesse	50
Une technologie pour tuer : la rapière	53
La noblesse et l'escrime des deux côtés des monts	63
Chapitre 2 : La société des escrimeurs <i>(Hervé Drévilion)</i>	71
1. <i>Le métier de maître d'armes</i>	72
De l'escrime réglée...	72
... au métier juré	77
Guerre à la concurrence !	87

2. <i>Les artisans-gentilshommes : l'identité sociale des maîtres d'armes</i>	94
L'escrime à la ville	94
L'escrime à la cour	103
Les fortunes du fer	108
Fieffés escrimeurs	112
Le courage et l'habileté	120
Conclusion	128

DEUXIÈME PARTIE  
DE L'HOMICIDE COMME UNE SCIENCE 129

Chapitre 3 : L'escrime à l'âge de raison	133
<i>(Pascal Brioiist, Hervé Dréviillon, Pierre Serna)</i>	

1. <i>L'art des « géo-maîtres » d'armes au XVI<sup>e</sup> siècle</i>	134
L'humanisme au fil de l'épée	134
La raison en images	137
L'escrime réduite en art	142
Le point, la ligne et le cercle	149
Le poids, la force et la vitesse	156
2. <i>Le triomphe de l'escrime cartésienne</i>	166
De la mécanique corporelle à la mécanique des passions	166
L'œil de la raison	172
3. <i>Une escrime de la sensation</i>	181
La raison du corps	181
1763-1766 : l'invention de l'escrime contemporaine	186

Chapitre 4 : L'art de tuer comme art de vivre	199
<i>(Hervé Dréviillon, Pierre Serna)</i>	

1. <i>La méthode du discours</i>	201
« S'escrimer des lèvres et du babil » :	
le statut du traité d'escrime	201
Qu'est-ce que l'escrime ? Les fondements de la xiphonomie	207
2. <i>L'art et l'artifice</i>	213
Le mystère de la botte secrète	213
Le privilège de l'ignorance	217
3. <i>L'art de démoucheter les fleurets</i>	221
« En cas d'affaire sérieuse »...	221
L'escrime meurtrière considérée comme un des beaux-arts	229

TROISIÈME PARTIE  
LA RÉPUBLIQUE DES DUELLISTES 239

Chapitre 5 : Le dire et le fer : le duel et sa publicité au XVII<sup>e</sup> siècle 245  
(Hervé Drévilion)

1. *Un spectacle sans public* 246
  - La preuve par le fer 247
  - Le duel à l'épreuve de la publicité 255
  - De la difficulté d'être un héros 264
  - Le retour de « l'utopie guerrière » 268
2. *Silence, on tue !* 277
  - Quand l'armée devient muette... 278
  - Justice de robe, justice d'épée 288
  - L'honneur « taisible » des duellistes 296

Chapitre 6 : Les masques du combat d'épée au XVIII<sup>e</sup> siècle 305  
(Pierre Serna)

1. *Combats d'épée et crimes invisibles* 309
  - L'épée au côté de tous 309
  - Paris brutal... 311
  - ... et rude province 313
2. *Par le sang bleu* 316
  - Duel à la cour 316
  - Les codes du fer 320
3. *La justice ou la discrétion des archives* 322
  - Des juges complaisants ? 322
  - Les fers croisés et l'affaire classée 326

Chapitre 7 : Corps morts et paroles vives 329  
(Pierre Serna)

1. *Le cadavre : archéologie du combat d'épée* 331
  - La morgue du Grand Châtelet 331
  - Des dépouilles par centaines 333
  - Mourir pour mourir 335
2. *La peau trouée* 338
  - Corps transpercés 338
  - Bottes fatales et solides bretteurs 347

3. <i>Le tribunal des maréchaux ou la langue plus longue que l'épée</i>	349
Une institution désuète ?	349
Le vif du sujet	354
Le duel ? un théâtre social	358
4. <i>À la recherche du duelliste masqué</i>	362
Un portrait type	362
Une nouvelle donne chronologique	364
Conclure l'assaut	367

QUATRIÈME PARTIE  
L'ENCRE ET LE SANG 371  
*(Pierre Serna)*

Chapitre 8 : La défaite des mots ?	379
1. <i>Gens de plume contre gens d'épée</i>	379
Une définition introuvable	379
Le duel, une petite guerre ?	381
Le point d'honneur : l'ennemi à pourfendre	384
Le combat d'épée ou l'acte antipolitique	385
2. <i>La république des lettres et son échec</i>	387
Le duelliste, un méchant homme en son pervers langage	387
Vers une anthropologie du duel	390
L'impossible abolition	
ou l'impuissance de l'homme de lettres	394
3. <i>L'épée au miroir de l'Encyclopédie</i>	399
La passe d'armes dans le dédale du dictionnaire	399
Le combat passé au laminoir des juristes	402
Duel : un article stratégique dans le combat des philosophes	409
4. <i>L'épée, un objet de choix</i>	
<i>dans le dictionnaire des sciences et des techniques</i>	413
La lame, un objet suranné ?	413
La pédagogie du fer	415
La <i>furia francese</i> ou l'âme de la lame	417
5. <i>L'Encyclopédie et l'escrime des mots</i>	419
Le défi des mots	419
Diderot et ses paradoxes	421
<i>Conclusion : Le marquis de Sade, Juliette et l'épée dans tous les sens...</i>	422
<i>Épilogue : Plume, épée, impuissance</i>	427

1. <i>Le duel : permanence de l'Ancien Régime en Révolution, ou nouvelle violence politique ?</i>	430
Violence et violences	430
1789, deux mondes face à face	433
Liberté du représentant ou devoir du député ?	437
2. <i>Le duel aristocrate et l'émeute populaire</i>	440
Le duel à l'ordre du jour de la Constituante	440
Mirabeau, avocat de l'honneur du peuple	443
3. <i>La plume plus acérée que la pointe</i>	445
Les bretteurs du papier	445
Une réponse politique et populaire au massacre de Nancy	447
À droite, les plumes froides, piquantes, ironiques	451
4. <i>Le silence de la loi</i>	455
Que de projets !	455
La radicalité de Sieyès	459
Le duel disparaît du droit pénal	461
5. <i>La guerre, mère de tous les duels</i>	465
Pékings, militaires... tous ferrailleurs...	465
Le duel, une barbarie à visage humain	467
6. <i>1815 ou la Restauration... du duel</i>	468
L'épée dans la meule de foin	468
Le juge entre ignorance et arbitraire	471
Les nouveaux masques du duel	474
<i>Conclusion : 1837, Le duel devient un homicide</i>	476

## CONCLUSION

(Hervé Drévilion, Pierre Serna)

La geste de la violence... le geste violent	479
Pour une histoire des pratiques brutales et silencieuses	481
L'origine du malentendu ou l'invention du duel romantique dans la fiction de cape et d'épée	484
La plume et le fer	487

BIBLIOGRAPHIE	491
---------------	-----

INDEX	512
-------	-----