

Table

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION 9

Chapitre 1 : Patronage musical et société aristocratique : un champ autonome ?	21
I. La matérialité d'un champ : les épîtres dédicatoires	22
<i>Formes et modes de rétribution</i>	23
<i>Glorification du dédicataire, retrait du compositeur</i>	25
<i>De véritables significations</i>	28
II. Le patronage musical au carrefour du mécénat, du clientélisme et de la domesticité	29
III. « Des violons si communs », la musique partout et toujours...	36

Première partie

LE PATRONAGE MUSICAL DE L'ARISTOCRATIE :

ACTEURS, FORMES ET ENJEUX

Chapitre 2 : Les patronages aristocratiques face au modèle royal	43
I. Dans l'orbite versaillaise	44
<i>Les violons de la Fronde</i>	44
<i>Les nouvelles conditions</i>	50
<i>Faire sa cour en musique</i>	51
<i>Un mécénat hérité et surveillé : la musique du « petit Monsieur »</i>	59
II. La première émancipation : l'essor du mécénat princier au tournant du siècle	62
<i>Une nouvelle génération de mécènes-musiciens</i>	62
<i>Les nouveaux cadres spatiaux</i>	63
<i>Le renouvellement des formes</i>	65

3. La seconde émancipation sous la Régence	70
<i>Un tournant dans l'essor de la vie musicale</i>	71
<i>La privatisation du mécénat monarchique par le Régent</i>	73
<i>Les voies nouvelles et divergentes du mécénat musical</i>	75
<i>Musique des fêtes : le relais de la vacance royale</i>	78
<i>Du mécénat princier au mécénat aristocratique</i>	81
4. La fin d'un modèle	82
<i>L'éclatement du modèle monarchique</i>	82
<i>À bonne distance de la cour</i>	83
<i>Mécénats privés et autorité monarchique : de rares interventions</i>	84
Chapitre 3 : L'âge d'or des orchestres aristocratique	86
I. Essai de chronologie	88
II. Figures de proue	90
III. Les logiques d'un mécénat supérieur	92
<i>Ascension sociale et mécénat</i>	93
<i>Frustrations politiques et mécénat</i>	95
<i>Un mécénat consécuteur</i>	100
<i>L'accomplissement du devoir mécénique</i>	104
IV. Modes d'organisation et structure	108
<i>Modes de constitution</i>	109
<i>Modes de fonctionnement</i>	111
<i>Les grands ensembles</i>	113
<i>Les petits ensembles</i>	122
V. Le coût financier des orchestres aristocratiques	123
Chapitre 4 : Mécénats aristocratiques et sphère publique :	
vers la dilution (années 1770-1780)	127
I. Élargissement et hiérarchisation de la pratique mécénique	128
<i>De nouveaux animateurs pour le mécénat musical</i>	128
<i>Une nouvelle dichotomie</i>	130
II. Des épîtres dédicatoires mises au goût du jour	133
<i>Formats nouveaux</i>	133
<i>Nouvelles tonalité</i>	134
III. Un mécénat musical plus diffus	137
<i>La fin des orchestres aristocratiques</i>	137
<i>Un mécénat multiforme</i>	138
<i>La relève maçonnique</i>	139
IV. L'investissement de la sphère publique	141
<i>L'aristocratie et la floraison des institutions de concerts semi-publics</i>	
<i>au tournant des années 1760-1770</i>	142
<i>Soutenir les concerts à bénéfice</i>	143

<i>La multiplication des projets de théâtre lyrique</i>	146
5. Les logiques de la dilution	147
<i>Des barrières dressées</i>	148
<i>Dilution voulue, dilution consentie</i>	151

Deuxième partie

L'ARISTOCRATIE : MOTEUR DU PROGRÈS MUSICAL ?

Chapitre 5 : Aristocrate et musicien	161
I. Figures d'amateur	162
<i>Nécessaires imbrications</i>	166
<i>Faire jeu égal avec les professionnels ?</i>	169
<i>Des talents si utiles</i>	172
II. Le procès des amateurs	180
<i>Procès de la musique, procès de sa pratique</i>	180
<i>Du bon instrument et du mauvais</i>	186
<i>Dérisions et ridicules</i>	190
III. Les compositeurs nobles	193
<i>Statut nobiliaire et composition musicale : une posture marginale</i>	193
<i>Une création musicale particulière ?</i>	199
IV. Le goût des débats esthétiques	204
Chapitre 6 : Aristocratie et goût musical	212
I. Les modalités d'appropriation	213
<i>Un monde du silence</i>	213
<i>La circulation des œuvres entre sphère privée et sphère publique</i>	218
II. Des répertoires aristocratiques ?	222
<i>Les musiques de l'éloge</i>	222
<i>Les pressions du cadre aristocratique</i>	228
<i>L'impact de la recherche organologique</i>	234
<i>Un modèle d'éclectisme : le répertoire des concerts du prince de Conti</i> <i>(années 1760)</i>	236
III. Un observatoire du goût : les bibliothèques musicales	244
<i>Le miroir versaillais du premier XVIII^e siècle</i>	248
<i>L'abandon de la norme versaillaise</i>	252
<i>Les nouvelles lignes de partage</i>	254

Troisième partie
LES MUSICIENS AU SERVICE DE L'ARISTOCRATIE

Chapitre 7 : « Ordinaire de la musique de Monseigneur »...	
Un état polymorphe	263
I. Une multiplicité de statuts et de fonctions	265
<i>Les formes de l'attache et le maquis des titres</i>	265
<i>Les contenus du service</i>	268
<i>Des charges absorbantes et astreignantes</i>	270
<i>Une domesticité particulière ?</i>	273
II. Gages et gratifications	277
<i>Des gages élevés et en forte progression</i>	277
<i>Gratifications et autres avantages matériels</i>	283
<i>La question qui fâche</i>	286
III. Le logement : sous le regard du maître ?	289
<i>Les modes d'hébergement</i>	289
<i>Au cœur des quartiers aristocratiques</i>	295
<i>La variété des conditions de logement</i>	298
IV. Des rapports ambigus	303
<i>Les extrêmes : mépris et amitiés</i>	304
<i>Un juste milieu</i>	308
<i>Nouveaux regards, nouvelles exigences</i>	310
Chapitre 8 : Mécénat et carrière du musicien	316
I. La nécessité ou l'envie	317
<i>Les avantages de l'attache aristocratique</i>	317
<i>L'entrée dans le patronage</i>	318
<i>L'origine sociale et professionnelle des musiciens attachés</i>	319
<i>Les voies de la formation : un itinéraire en deux ou trois étapes</i>	321
II. La stabilité ou l'itinérance	325
<i>L'origine géographique</i>	326
<i>D'un mécène à l'autre</i>	328
III. Une boulimie d'activités musicales	333
<i>À la cour</i>	334
<i>Dans les « Spectacles de Paris »</i>	336
<i>Au confluent de la sphère privée et semi-publique</i>	339
<i>Attache aristocratique et marché musical</i>	340
IV. Des carrières réussies	344
<i>Les ressources professionnelles</i>	345
<i>Les placements</i>	348
<i>Mécénat et ascension sociale : l'exemple de Pierre Maréchal dit Paisible</i>	351
<i>Notes sur les niveaux de fortune</i>	356

Chapitre 9 : Quo non ascendet	360
I. Des sociabilités ambitieuses	361
<i>De belles alliances, de beaux parages</i>	361
<i>Des réseaux relationnels juxtaposés</i>	371
II. Les moyens de ses ambitions	375
<i>Du bon ton et du bien paraître</i>	375
<i>Des modes de vie raffinés</i>	383
<i>Ouvertures culturelles</i>	392
CONCLUSION	397
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	410
TABLE DES ILLUSTRATIONS	426
INDEX DES NOMS CITÉS	427
INDEX DES ŒUVRES CITÉES	438