

Table

Avant-propos	9
Introduction	13
Première partie	
<i>L'approche de la laideur</i>	21
I : L'ÉMERGENCE DU LAID DANS L'ŒUVRE DE GOYA	23
<i>La femme</i>	24
<i>L'homme</i>	28
<i>Le nain</i>	28
<i>Le masque</i>	32
<i>L'enfant</i>	35
II : NATURE, VALIDITÉ ET LIMITE DU CONCEPT DE LAIDEUR	38
<i>L'hybridité</i>	39
<i>L'action du temps</i>	41
III : LES REPRÉSENTATIONS DU TEMPS DANS L'ŒUVRE DE GOYA	51
<i>L'allégorie du temps</i>	52
<i>L'enlèvement dans le temps</i>	54
<i>Clairs-obscur, ciels bas, horizons clos</i>	56
<i>Un univers minéral</i>	59
<i>Esclavage et temporalité</i>	60
<i>Cronos et la beauté</i>	67
Deuxième partie	
<i>La question du laid</i>	75
I : L'HISTOIRE DU LAID	77
<i>Sus au laid !</i>	80
<i>La perspective ontologique</i>	81
<i>La perspective religieuse et morale</i>	82
<i>La perspective rationnelle</i>	85

<i>La perspective du « bon goût »</i>	90
<i>La perspective du sentiment ou de l'expression</i>	92
<i>La perspective sociologique</i>	97
<i>Van'ka Vstan'ka, Poussab et Magot</i>	101
II : APPROFONDISSEMENT MÉTAPHYSIQUE DU CONCEPT DE LAIDEUR	104
<i>Pindare</i>	105
<i>Platon</i>	107
<i>La République</i>	108
<i>Le Ion</i>	115
<i>La question du beau</i>	118
<i>La notion de kalos kagathos</i>	121
<i>Le problème du laid</i>	123
<i>L'abîme du sensible</i>	126
<i>Le vingtième siècle</i>	140
Troisième partie	
<i>Révélation de la laideur</i>	149
I : L'ACHARNEMENT DU TEMPS	151
II : L'EXPRESSIONNISME OU LA FASCINATION DU LAID	159
<i>L'expression spatiale</i>	160
<i>La caricature</i>	162
<i>Un chromatisme pervers</i>	167
<i>Le monde du fantastique</i>	169
III : LA CITADELLE DU TEMPS	173
<i>Lebenstein</i>	176
<i>Temps et tentation</i>	178
Annexe 1 : Max Ernst ou un impouvoir heureux	189
Annexe 2 : De la sexualité à l'érotisme : Lebenstein, Bataille, Bellmer	191
<i>La tour de Babel (Lepri)</i>	194
<i>La profondeur délivrée (L. Fini)</i>	199
Annexe 3 : La célébration de l'éphémère : Dubuffet, Bettencourt, Ducimetière	207
IV : VERS LA MAÎTRISE DU LAID	209
<i>Le kitsch (Picabia)</i>	211
<i>Césure, cadrage, blessure</i>	217
<i>Cremonini</i>	219
<i>Czapski</i>	224
<i>Brogli</i>	227

<i>Le Body-Art</i>	230
<i>L'abîme de l'Être (Pollock, Masson, Kandinsky, Malévitch)</i>	237
Conclusion	257
Postface	
<i>L'en-deçà psychanalytique du laid</i>	265
I. UN PANORAMA BIGARRÉ	267
II. LES ARCANES D'UN TITRE	270
III. PROPRIÉTÉS DU LAID	272
<i>Le Texte du temps</i>	272
<i>L'Inquiétante Etrangeté</i>	274
<i>L'Invisibilité du visible</i>	275
<i>Au programme : la fuite</i>	275
<i>Du crachat à l'étoile</i>	277
<i>Poïétique et heuristique</i>	278
<i>Un ferment acide</i>	279
IV. VIVRE LA VIE	282
Notes	285
Bibliographie	317
Index des noms cités	330