

## TABLE DES MATIÈRES

OUVERTURE	7
Dérober l'image à son en-deçà <i>par Jean-Baptiste Chantoiseau</i>	
INTRODUCTION	19
L'en-deçà des images <i>par Murielle Gagnebin</i>	
I	
AUX CONFINS DES IMAGES : L'EN-DEÇÀ PSYCHANALYTIQUE	
L'image et son en-deçà <i>par Laurent Danon-Boileau</i>	39
Le temps d'un regard <i>par Michel Schneider</i>	45
Quelques histoires de fantômes <i>par Laurie Laufer</i>	50
En bas. D'un art de la désublimation <i>par Gérard Wajcman</i>	62

Temps de naissance, naissance du temps dans <i>Lifeline</i> de Victor Erice	71
<i>par Andrea Sabbadini</i>	

## II

### FRÉMISSEMENTS D'IMAGES : L'EN-DEÇÀ LITTÉRAIRE ET PICTURAL

Dramaturgie de Balthus	85
<i>par Jean Starobinski</i>	
En deçà des mots : la poésie	91
<i>par Yves Bonnefoy</i>	
Surréalisme et inconscient freudien : sur les pas de Gradiva, d'André Breton à Yves Bonnefoy	95
<i>par Patrick Née</i>	
Composer avec son pire ennemi : Jean Genet face à l' <i>Ego alter</i>	111
<i>par Jean-Baptiste Chantoiseau</i>	
Généalogies mystérieuses : quelques métaphores picturales au travail dans l'œuvre de Léonard de Vinci	122
<i>par Claudia Simma</i>	
<i>L'Impasse</i> de Claude Simon : trajet cinématographique entre les images	136
<i>par Bérénice Bonhomme</i>	

## III

### QUAND LE CINÉMA RÉFLÉCHIT L'EN-DEÇÀ

L'inaccessible en-deçà de certaines images : <i>Nice Lago</i> de Martin Ziegler	153
<i>par Jean-Luc Nancy</i>	
Aux commencements de la modernité cinématographique	158
<i>par Suzanne Liandrât-Guigues</i>	
<i>Film</i> de Beckett au crible du <i>vital-identital</i>	169
<i>par Marie Sarrasin</i>	

Les images de l'oracle : *Minority Report* de Steven Spielberg 182  
*par Guillaume Gomot*

L'« image-kyste » : un en-deçà des images  
dans le film de René Allio consacré au parricide Pierre Rivière 192  
*par Ophélie Hernandez*

De la clandestinité des images 201  
*par Ophir Levy*

#### IV

##### EN DEÇÀ DES IMAGES : LES MORTS D'ARNAUD DESPLECHIN

Entretien avec Arnaud Desplechin  
« Le bruissement des significations » 213  
*par Marie-Camille Bouchindomme et Johanna Mayer-Lhomme*

« Au-delà de l'en-deçà » :  
la pensée de Michel de M'Uzan et le cinéma d'Arnaud Desplechin 228  
*par Johanna Mayer-Lhomme*

Regard sur l'objet, regard dans l'objet,  
regards croisés et l'inquiétante étrangeté 239  
*par Dominique Bondy*

Dédale sur le divan 246  
*par Marie-Camille Bouchindomme*

#### V

##### EN DEÇÀ DES IMAGES ET DES MOTS : LE CINÉMA DE NURITH AVIV

La scansion de « la parole filmique » dans le cinéma de Nurith Aviv 259  
*par Olivier Beauvelet*

À propos d'*Annonces* de Nurith Aviv  
Quand la parole prend chair et que la chair devient parole 273  
*par Dominique Bourdin*

D'une parole à l'autre <i>par Éva Weil</i>	281
ÉPILOGUE PHILOSOPHIQUE	
Portrait de Murielle Gagnebin Deux ou trois choses que nous savons d'elle <i>par Alain Chareyre-Méjan et Bernard Lafargue</i>	287
ÉPILOGUE PSYCHANALYTIQUE	
L'œuvre d'art aux prises avec la psychanalyse <i>par Cécile Croce</i>	297
BIBLIOGRAPHIE RAISONNÉE DE MURIELLE GAGNEBIN	305
NOTICES SUR LES AUTEURS	313



*Collection*  
*L'OR D'ATALANTE*





LE BANQUET DE RIMBAUD

– Recherches sur l'oralité –  
Anne-Emmanuelle Berger

ETHIQUE ET ESTHETIQUE DE LA PERVERSION

Janine Chasseguet-Smirgel

DE L'ACTE AUTOBIOGRAPHIQUE

– Le psychanalyste et l'écriture autobiographique –  
Jean-François Chiantaretto

PSYCHANALYSE DE L'ART SYMBOLISTE

– L'art, une érosgraphie –  
Cécile Croce

LE CORPS SOUFFRANT

– Littérature et médecine –  
Gérard Danou

PAROLES FANTOMATIQUES ET CRYPTES TEXTUELLES

Marie-Ange Depierre

LE MAÎTRE DE SECRET

– Essai sur l'imaginaire théorique de Freud –  
Patrick Di Mascio

LES ENSEVELIS VIVANTS

– Des mécanismes psychiques de la création –  
Murielle Gagnebin

FASCINATION DE LA LAIDEUR

– L'en-deçà psychanalytique du laid –  
Murielle Gagnebin

CINEMA ET INCONSCIENT

Murielle Gagnebin (sous la direction)

L'OMBRE DE L'IMAGE

– de la falsification à l'infigurable –  
Murielle Gagnebin (sous la direction)

LES IMAGES PARLANTES

Murielle Gagnebin (sous la direction)

YVES BONNEFOY : LUMIÈRE ET NUIT DES IMAGES

suivi de

« Ut pictura poesis et autres remarques »

par Yves Bonnefoy

Murielle Gagnebin (sous la direction)

L'ESSAI ET LE CINEMA

Murielle Gagnebin et Suzanne Liandrat-Guigues (sous la direction)

LES IMAGES HONTEUSES

Murielle Gagnebin et Julien Milly (sous la direction)

LES IMAGES LIMITES

Murielle Gagnebin et Julien Milly (sous la direction)

L'AFFRONTLEMENT ET SES IMAGES

Murielle Gagnebin et Julien Milly

MICHEL DE M'UZAN OU LE SAISISSEMENT CRÉATEUR

suivi de

« La juste réponse »

par Michel De M'Uzan

Murielle Gagnebin et Julien Milly (sous la direction)

STAROBINSKI EN MOUVEMENT

Murielle Gagnebin et Christine Savinel (sous la direction)

FOLIE ET CREATION

Jean Gillibert

LE PSYCHODRAME DE LA PSYCHANALYSE

Jean Gillibert

PROPEDEUTIQUE

– La métapsychologie revisitée –

André Green

ENTRE BLESSURE ET CICATRICE

– Le destin du négatif dans la création –

Jean Guillaumin

LA MAUVAISE LANGUE

Catherine Mavrikakis

AU SEUIL DE L'IMAGE

Julien Milly

LA BEAUTE AMÈRE

– Fragments d'esthétiques

(Barthes, Broch, Mishima, Rousseau) –

Jean-Michel Rabaté



LA PENULTIÈME EST MORTE  
– Spectographies de la modernité –  
Jean-Michel Rabaté

HERESIES DU DESIR  
– Freud, Dracula, Dali –  
Alain Roger

ART ET FANTASME  
(Collectif)

POUVOIRS DU NEGATIF DANS LA PSYCHANALYSE ET LA CULTURE  
(Collectif)

LE RECIT AMOUREUX  
(Colloque de Cerisy)