

TABLE DES MATIÈRES

<i>PRÉFACE</i>	5
Jean-Clément Martin	
<i>INTRODUCTION</i>	13
Chapitre I : Naissance d'un événement	33
<i>Les mots d'ordre et la fabrication des archives de l'événement</i>	33
I. Les temps de l'attentat	36
<i>L'été 1793 : une crise exceptionnelle</i>	38
<i>L'Ami du peuple, une figure clef en juillet 1793</i>	40
<i>Une journée particulière (samedi 13 juillet)</i>	50
II. Les espaces de l'attentat	54
<i>Paris et le fantasme du centralisme jacobin</i>	54
<i>La rue des Cordeliers</i>	55
<i>Un « immeuble sans-culotte »</i>	60
III. La mécanique de l'événement	64
<i>L'entourage et le voisinage de Marat :</i>	
<i>la sagesse collective des sans-culottes ?</i>	66
<i>Le commissaire de police,</i>	
<i>un intermédiaire entre le quartier et l'État</i>	76
<i>« Drouet de Varennes » : le rôle pacificateur du porte-parole</i>	80
Chapitre II : L'invention de l'événement	84
I. Panique et violence	84
<i>Apprendre et propager la nouvelle de l'assassinat</i>	85
<i>Paniques et cris de vengeance</i>	100
<i>Le fragile maintien de l'ordre</i>	104

II.	La politique des émotions	107
	<i>Attiser et tempérer les fureurs du peuple :</i>	
	<i>la politique des émotions</i>	107
	<i>Les rumeurs : superstitions et politique</i>	109
III.	Une fiction immédiate	123
	<i>La « poétique journalistique »</i>	123
	<i>L'attentat : un « détail extraordinaire »</i>	131
Chapitre III : Une affaire d'État		135
I.	Enterrer Marat	135
	<i>L'affaire des scellés</i>	135
	<i>Les héritiers</i>	137
	<i>« Nos funérailles »</i>	140
II.	Juger Corday	143
	<i>Un procès politique</i>	143
	<i>Le quatrième pouvoir. Un échec médiatique</i>	152
	<i>Naissance d'une héroïne</i>	156
	<i>Un nouveau lieu de mémoire</i>	159
III.	Gouverner l'opinion	166
	<i>Blâmer Corday</i>	166
	<i>Le débordement de la parole</i>	168
	<i>Retour sur un monument : le Marat assassiné de David</i>	171
	<i>Une radicalisation de la répression des opinions</i>	173
IV.	Les premiers effets de l'attentat	175
	<i>La mise en place d'un équilibre politique</i>	
	<i>autour des Montagnards</i>	176
	<i>Mauvais genre</i>	178
	<i>L'accélération des mesures de Salut public</i>	179
	<i>Un des actes fondateurs de la République</i>	182
	<i>Un régicide républicain</i>	183
Chapitre IV : Foi et honneur.		
	Corday dans le bain de l'histoire	186
I.	Une famille noble face au déclassement	187
	<i>Les Corday d'Armont</i>	188
	<i>Combattre le déclassement</i>	194
	<i>Résistance, souffrance et inaction (1791-1793)</i>	198
	<i>Tuer Marat : un acte d'honneur</i>	201
II.	Aux sources d'un événement politique	204
	<i>Les rationalités religieuses d'un attentat politique</i>	205

<i>Mondanité et mélancolie</i>	209
<i>Corday, Marat et l'échec du fédéralisme</i>	212
Chapitre V : L'histoire continue (fin 1793-1815)	226
I. L'attentat sous la Terreur (1793-1794)	226
<i>Les lamentations des Girondins à Saint-Émilion</i>	226
<i>Une nouvelle complexité politique</i>	227
<i>Les hommes contre les femmes</i>	232
<i>Un événement international</i>	235
II. Un événement pour penser la modernité (1794-1803)	243
<i>Sortir de la Terreur</i>	243
<i>Corday, figure de la « charnière noire »</i>	248
<i>Le Troisième Sexe</i>	253
<i>Fixer la société</i>	255
<i>Aux sources du crime</i>	257
<i>L'invention de la Normandie</i>	259
<i>Une histoire à la fois régionale et plus scientifique</i>	260
<i>Oublier la Terreur, normaliser Corday</i>	263
Chapitre VI : Flux (1815-1852)	266
I. Un lieu de mémoire encore controversé (1815-1830)	266
<i>Une figure de la reconquête nobiliaire</i>	267
<i>« Une opinion opprimée se signale presque toujours par un coup de poignard »</i>	272
<i>Corday hors de France</i>	276
II. Le visage d'une époque (1830-1851)	278
<i>Naissance d'une effigie de la nation</i>	278
<i>Charlotte Corday, lieu du combat politique</i>	282
<i>Corday ou l'émancipation féminine</i>	288
<i>Charlotte romantique</i>	290
<i>Corday, objet d'une méthode historique</i>	295
<i>Mélancolie et consolation. Un siècle en ruines</i>	301
<i>Le crime et les vertus</i>	303
<i>Échos européens</i>	307
Chapitre VII : Reflux (depuis 1852)	310
I. Le basculement du passé (1852-1870)	310
<i>Un nouvel enjeu politique</i>	310
<i>La tradition contre la modernité</i>	314

<i>Nouveaux usages du passé</i>	316
<i>Dans les nasses du régionalisme</i>	318
<i>Corday, objet de collection... et plus d'histoire ?</i>	319
<i>La mondialisation du souvenir</i>	322
II. Derniers feux d'une figure nationale (1870-1918)	323
<i>Défaite, patriotisme et consentement</i>	323
<i>République et dépatrimonialisation</i>	329
<i>Décadence et dégénérescence</i>	331
<i>The Best of Charlotte Corday</i>	336
III. Révisions du passé (depuis 1918)	339
<i>Une figure de l'extrême droite</i>	339
<i>Le passé local contre le présent ?</i>	344
<i>Produits dérivés</i>	347
<i>CONCLUSION</i>	
Éthique du plongeur	351
<i>ANNEXES</i>	
<i>Annexe 1</i>	
Procès-verbal de flagrant délit dressé par Jacques Philibert Guellard	355
<i>Annexe 2</i>	
Interrogatoire de Charlotte Corday par Montané à la Conciergerie	360
<i>Annexe 3</i>	
Dernière lettre écrite à la Conciergerie par Charlotte Corday à son père	370
<i>Annexe 4</i>	
Bulletin du tribunal révolutionnaire. Procès de Charlotte Corday	371
<i>Annexe 5</i>	
Lettre de Charlotte Corday à Charles Amédée de Corday d'Armont	382
<i>Annexe 6</i>	
Charlotte Corday, Adresse aux Français	384
<i>SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE</i>	
	386
<i>INDEX</i>	
	422