

# Table

INTRODUCTION	9
PREMIÈRE PARTIE	
LE FAUBOURG SAINT-ANTOINE : LA LIBERTÉ DU TRAVAIL À PARIS AUX XVII <sup>e</sup> ET XVIII <sup>e</sup> SIÈCLES	13
Chapitre 1 : L'Est parisien artisanal et populaire	17
<i>Espace ouvrier, espace redouté ? La perception des contemporains</i>	18
La formation du faubourg Saint-Antoine (1607-1657)	18
Développement et peuplement (1657-1725)	22
Des ouvriers prompts à la révolte (1725-1791) ?	28
<i>Gens de métier, peuple du faubourg Saint-Antoine</i>	38
Propriétaires, locataires et habitants du faubourg	41
Bans et contrats de mariage	57
La population d'après la police	67
Chapitre 2 : Le privilège des artisans du faubourg Saint-Antoine	72
<i>Un asile pour les pauvres ouvriers (1642-1657)</i>	73
<i>D'un lieu privilégié en marge au principal lieu     de travail privilégié de Paris (1657-1716)</i>	77
<i>Les polémiques et le statu quo (1716-1791)</i>	85
Chapitre 3 : L'insertion du faubourg Saint-Antoine dans le monde du travail parisien	96
<i>L'avantage donné aux communautés de métier</i>	96
Colbert et les corporations en 1668	97
Une organisation indispensable à la police économique...	99
... à la paix sociale et aux finances royales	101
Une organisation contestée au XVIII <sup>e</sup> siècle	104
<i>La multiplicité des lieux de travail privilégiés</i>	108
Hors les contraintes spatiales	109

Les lieux pour gagner la maîtrise	111
Les lieux de franchise	113

DEUXIÈME PARTIE  
LA LIBERTÉ DES ARTISANS  
DU FAUBOURG SAINT-ANTOINE  
AU RISQUE DE LA PRATIQUE 127

Chapitre 4 : « La liberté de mal faire » ?	132
<i>Des produits les plus courants aux produits les plus réputés</i>	133
La chaîne des métiers et des artisans indépendants	133
Les produits manufacturés	144
<i>Un espace propice aux innovations</i>	159
Chapitre 5 : Un creuset artisanal	166
<i>Artisans étrangers et provinciaux</i>	166
De nombreux ébénistes étrangers	167
Les artisans provinciaux	172
<i>Le cas des artisans protestants</i>	173
<i>Maîtres, compagnons et apprentis de la ville</i>	177
Chapitre 6 : Des « faux ouvriers » à l'écart des communautés de métier ?	181
<i>Des alloués et des apprentis</i>	182
Mesures, définitions et réalités	182
Contrats et pratiques : une multiplicité de situations	188
<i>De « vrais » maîtres et des jurés dans l'ombre des « faux ouvriers »</i>	197
Distinguer le vrai du faux	197
Les « vrais » maîtres du faubourg Saint-Antoine	199
Des jurés dans le faubourg Saint-Antoine	203
<i>Un « refuge » pour les compagnons parisiens ?</i>	207
La difficile utilisation des renseignements sur les salaires	208
Les conflits entre les compagnons et les maîtres	211
Chapitre 7 : Conflits et accords avec les maîtres parisiens	219
<i>Affronter les jurés : les saisies de marchandises</i>	220
Nombre et motifs	220
Plusieurs déroulements possibles	224
La défense des ouvriers saisis	235
<i>S'accorder avec les maîtres parisiens</i>	238
Locations de maîtrise et protections illicites	238

Les relations commerciales courantes	243
Le même refus d'une concurrence non réglementée	250

TROISIÈME PARTIE	
TRAJECTOIRES D'ARTISANS :	
SINGULARITÉ ET EXEMPLARITÉ	
D'UNE LIBERTÉ ORDINAIRE	
	259

Chapitre 8 : La liberté au faubourg Saint-Antoine, faute de mieux ?	263
<i>Des critères de réussite et d'échec</i>	264
<i>Diversité des parcours, choix des possibles</i>	268
Les parcours individuels	269
Les parcours familiaux	279
<i>Des parcours singuliers, des parcours exemplaires</i>	304
Homogénéité des parcours :	
tapissiers marchands de meubles et potiers de terre	304
Hétérogénéité des trajectoires : menuisiers-ébénistes et fabricants de bas au métier	311
Chapitre 9 : Solidarités et tensions partagées	326
<i>L'atelier et ses abords</i>	328
Les querelles entre maîtres	328
Maîtres et compagnons entre complicité et défiance	330
L'ingratitude des alloués et des apprentis	333
Des compagnons qui taisent leurs conflits ?	335
<i>La famille</i>	336
<i>Le voisinage</i>	341
Chapitre 10 : Un encadrement limité	347
<i>Le commissaire de police et son quartier</i>	347
<i>La paroisse et le secours des « pauvres »</i>	351

CONCLUSION	361
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	367
ANNEXES	388