

Table

REMERCIEMENTS	6
ABRÉVIATIONS	8
INTRODUCTION	9
Chapitre I : Hors du monde ?	21
Chapitre II : Incidences	41
Chapitre III : Réception(s)	61
Chapitre IV : La tentation de la réserve	77
Chapitre V : La réserve impossible	93
Chapitre VI : Entrer dans l’Affaire	109
Chapitre VII : Convictions et proclamations	129
Chapitre VIII : L’artiste en militant	153
Chapitre IX : L’Affaire : un territoire d’images	175
Chapitre X : L’art comme contribution	193
Chapitre XI : Genres, figures et valeurs	221
Chapitre XII : Les esthétiques engagées	253
Chapitre XIII : L’exposition, une tribune	271
Chapitre XIV : L’œuvre, l’idolâtrie et l’iconoclasme	291
Chapitre XV : L’image comme mémorial	313
CONCLUSION	325
ANNEXES	333
CHRONOLOGIE	345
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE	353
INDEX DES NOMS CITÉS	367