

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	
LE TEMPS DES CAPITALES CULTURELLES	
par Christophe Charle	
	9
Contexte historiographique et théorique	11
Une nouvelle temporalité	14
Une comparaison décentrée	18
Circulations, hiérarchies culturelles et concurrence	21
Chapitre 1	
LA SOCIABILITÉ CULTURELLE DES CAPITALES À L'ÂGE MODERNE	
<i>Paris, Londres, Rome (1650-1820)</i>	
par Maria Pia Donato, Antoine Lilti, Stéphane Van Damme	
Capitales politiques et sociabilité culturelle	29
<i>Les enjeux des fondations académiques</i>	29
<i>Les formes de la mondanité</i>	35
<i>Commercialisation de la culture, loisirs et hospitalité</i>	39
Comment se construit la centralité : la capitale et ses réseaux	42
<i>L'attractivité des capitales</i>	42
<i>Les réseaux de sociabilité</i>	46
La concurrence des capitales	50
<i>Des controverses capitales</i>	51
<i>Les capitales comparées : la stabilisation des stéréotypes</i>	55
Conclusion	62

Chapitre 2

ROME CAPITALE DES ARTS AU XIX^e SIÈCLE

Pour une nouvelle périodisation de l'histoire européenne des capitales culturelles

par Maria Pia Donato, Giovanna Capitelli et Matteo Lafranconi

La capitale du néoclassicisme	66
Le système des arts à Rome au XIX ^e siècle	71
<i>La formation</i>	72
<i>La « romanisation » des artistes</i>	75
<i>L'exposition</i>	76
<i>Le marché</i>	78
<i>Les canaux d'information</i>	79
Papes « politiques » et papes « saints face aux arts de la Restauration	82
Le primat de la sculpture	85
Les dernières années du pouvoir temporel des Papes	90
Conclusions	94

Chapitre 3

LE POUVOIR DES MUSÉES ?

Patrimoine artistique et naissance des capitales européennes (1720-1850)

par Charlotte Guichard et Bénédicte Savoy

De l'accumulation artistique aux capitales culturelles	103
<i>Le cas des capitales culturelles anciennes : Paris et Londres</i>	103
<i>De la politique patrimoniale à la capitale culturelle :</i> <i>l'originalité de l'espace germanique</i>	108
Le musée : symbole triomphant de la capitale	114
<i>L'imaginaire de la capitale</i>	114
<i>Les remises en cause du modèle encyclopédique</i>	116
Les musées dans la construction politique de la capitale (1815-1850)	121
<i>L'identification dynastique dans le musée</i>	124
<i>Architecture muséale et réformes urbaines</i>	128
Universalisme ou vocation nationale ?	131
Conclusion	131

Chapitre 4

CAPITALES CULTURELLES ET PATRIMOINE ARTISTIQUE :

Musées de l'ancien et du nouveau monde

par Véronique Tarasco-Long

Paris et ses rivales ; une guerre symbolique	135
<i>Le poids de chaque capitale</i>	135
<i>La disproportion des ressources</i>	140
<i>La répartition spatiale des musées dans les capitales</i>	145
Paris et ses rivales : quel patrimoine artistique ?	148
<i>La croissance des collections</i>	148
<i>La prédominance des arts anciens et d'un patrimoine international</i>	151
<i>La diversification des collections : la précocité des capitales européennes</i>	155
<i>L'ère de la modernité</i>	159
<i>Au service des capitales</i>	163
<i>De Paris à Chicago : la mesure de l'effet « capitale »</i>	166
Conclusion	168

Chapitre 5

« L'ART MOBILIER »

La circulation de la peinture avant-gardiste et son rôle dans la géopolitique culturelle de l'Europe

par Béatrice Joyeux-Prunel

Les circulations de la peinture moderne entre les capitales européennes 1850-1918	172
La redéfinition de la hiérarchie des capitales artistiques autour de 1850	175
<i>La domination parisienne : un effet de situation</i>	175
<i>Déclin de Rome, montée de Paris :</i> <i>le rôle du réalisme ou de facteurs proprement artistiques</i>	178
<i>Un exemple : la mutation des trajectoires des artistes allemands</i>	179
<i>Réalisme, impressionnisme et rayonnement français : le relais politique</i>	183
Circulation des œuvres et nouvelle géopolitique des arts au tournant du siècle	184
<i>Paris au centre de la circulation internationale des modernes</i>	184
<i>Limites de la polarité parisienne</i>	187
<i>L'extension internationale de l'art moderne :</i> <i>l'importance des pôles secondaires</i>	187
<i>Une fabrication décentralisée de la valeur artistique</i>	189

<i>Détour par l'étranger et renouvellement des avant-gardes parisiennes</i>	190
<i>Et les œuvres ?</i>	191
Le bouleversement de la hiérarchie des capitales	
de l'art moderne après 1905	193
<i>Le Paris des œuvres exposées</i>	193
<i>La remise en cause avant-gardiste du système sécessionniste</i>	
<i>et de sa hiérarchie urbaine</i>	198
<i>La montée de nouveaux centres</i>	202
<i>Montée de Berlin, recul de Munich</i>	203
<i>L'ascension relative de New York</i>	204
<i>Capitales d'un jour ? Les expositions événementielles</i>	205
Conclusion : Paris capitale en sursis ?	206

Chapitre 6

VENISE, NAPLES, MILAN

trois capitales pour l'opéra italien (XVII^e-XVIII^e siècle)

par Mélanie Traversier

Venise-Naples, d'une « ville-diapason » à l'autre	211
<i>Venise, première capitale de l'opéra</i>	212
<i>Recomposition de la hiérarchie musicale au XVIII^e siècle :</i>	
<i>Naples, « capitale du monde musicien »</i>	216
Naples, une capitale musicale conquérante et convaincante	
au siècle des Lumières	220
<i>L'exportation des œuvres et des talents napolitains</i>	220
<i>L'opéra ou l'image enchantée de Naples</i>	224
<i>Changement de capitale musicale et redéfinition de la « capitalité »</i>	227
Naples-Milan : reclassement culturel et patriotisme musical	
au XIX ^e siècle	229
<i>Expertise culturelle et changement du goût musical</i>	229
<i>Compétition culturelle et politisation de la musique</i>	
<i>dans l'Europe napoléonienne</i>	232
<i>Patrimonialisation et territorialisation des opéras</i>	
<i>dans la nouvelle hiérarchie musicale du XIX^e siècle</i>	234
Remarques conclusives	239

Chapitre 7

PARIS CAPITALE THÉÂTRALE DE L'EUROPE AU XIX^e SIÈCLE ?

(1820-1929)

par Christophe Charle

Dimensions et évolution d'une domination théâtrale	243
Circulations et réseaux	255
Quels succès pour quels publics ?	262
Sens de la domination de Paris	267
<i>Émile Augier et Jules Sandeau : le gendre de Monsieur Poirier, un exemple de pièce parisienne à succès international</i>	271
Conclusion	275

Chapitre 8

LITTÉRATURE, CAPITALE CULTURELLE ET NATION À LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

Paul Bourget et Gabriele d'Annunzio entre Paris et Rome

par Blaise Wilfert-Portal

Du poète au journaliste : la littérature, la presse et les capitales	280
<i>Paul Bourget, des cafés de la Bohème aux salons de la « Seconde société »</i>	283
<i>D'Annunzio, du scandale à la chronique</i>	287
La chronique et le roman mondain :	
de la littérature pour les classes de loisir	293
<i>Paul Bourget, romancier des nouvelles élites parisiennes</i>	293
<i>Il Piacere et l'invention d'une capitale romanesque</i>	301
La capitale culturelle, foyer de l'invention internationale	
du « nationalisme »	307
<i>Paul Bourget du moralisme au nationalisme : une métamorphose capitale</i>	308
<i>Le détour par Paris : D'Annunzio et la latinité romaine</i>	311
Conclusion	315

Chapitre 9

MOSCOU / PÉTERSBOURG-LENINGRAD

La Russie entre deux capitales et deux cultures

(du XIX^e siècle aux années 1920)

par Sophie Cœuré

Moscou-Saint Pétersbourg jusqu'aux années 1910 : construction d'une dualité	321
--	-----

<i>Culture de Cour et nouveaux acteurs culturels</i>	321
<i>Pétersbourg capitale européenne, Moscou capitale russe ?</i>	326
De la révolution d'Octobre à la fin des années 1920 :	
une renégociation des hiérarchies	331
<i>Une politique culturelle pour les capitales ?</i>	331
<i>À la recherche de codes culturels soviétiques :</i>	
<i>Leningrad capitale d'une culture obsolète, Moscou d'une culture moderne ?</i>	337
<p>Conclusion générale</p> <p>LES MISES EN SCÈNE DE LA DOMINATION CULTURELLE</p> <p><i>XVIII^e-XX^e siècles</i></p> <p>par Daniel Roche</p>	
Sociabilités	346
Politiques culturelles	350
Circulations	353
Table des tableaux, graphiques et figures	358
Index des noms de personnes	361
Biographies des auteurs	367