

Maxime DECOUT

Écrire la judéité – Enquête sur un malaise dans la littérature française

Éditions Champ Vallon, 2015

À plus d'un titre, ce brillant essai interroge le lecteur sur des points multiples dans la rencontre entre le juif et la plume. Pour l'auteur, professeur d'université, un constat s'impose : « si la mémoire d'Auschwitz est toujours vive, malgré les euphémismes ou autres atténuations qui tendent à s'en emparer aujourd'hui [...] il me semble que nous n'avons pas encore pris la mesure du rôle de cette mémoire dans ce qu'elle a de spécifiquement *juive* et de spécifiquement *littéraire* ». Maxime Decout s'étonne que notre modernité ne paraisse pas avoir entièrement conscience de ce qu'elle doit aux judéités qui se sont déclinées en ce siècle. On pourrait ainsi résumer le projet de l'auteur : mesurer le rôle de la littérature dans la scénographie identitaire, évaluer le rôle de l'expression littéraire de la judéité avec ses transformations, notamment en regard de la question de la mémoire, dans l'ensemble du siècle, et en France. L'auteur souligne la capacité des œuvres à résister à l'Histoire, à lui opposer une force de réinvention surprenante. Un ouvrage indispensable pour évaluer l'apport de la judéité dans la création littéraire contemporaine.