

# sommaire

REMERCIEMENTS	4
INTRODUCTION	5
Art et Cognition. Mille détours pour une rencontre <i>Mario Borillo</i>	9
Quelques remarques sur l'architecture ontologique de l'œuvre d'art <i>Frédéric Nef</i>	37
L'architecture cognitive du sens esthétique <i>Jérôme Dokič</i>	49
Le générateur poétique et le Cube Festival ou regard sur l'ontologie de l'objet social <i>Elen Riot</i>	63
Peut-il exister une interprétation neurobiologique de l'expérience esthétique du sublime ? <i>Jean Vion-Dury</i>	91
L'émotion dans la cognition : vers une formalisation logique <i>Dominique Longin</i>	107
L'œil, le cerveau et l'art <i>Simon Thorpe</i>	133
Connaissances motrices, perception visuelle et jugements esthétiques : l'exemple des formes graphiques <i>Jean-Luc Velay, Marieke Longcamp</i>	145

La sémiotique des sons : Approches acoustique et électrophysiologique	155
<i>Mireille Besson, Daniele Schön, Mitsuko Aramaki, Céline Marie, Aline Frey</i>	
Qu'est-ce qui (nous) fait signe ? <i>Jean-François Bonnefon, Henri Prade</i>	185
Vers un nouvel espace mental <i>Pascal Pique</i>	203
Le chakra du babouin <i>Nicolas Primat, Adrien Meguerditchian</i>	219
<i>Les acteurs</i>	241