

TABLE DES MATIÈRES

<i>Introduction</i>	9
<i>Voir l'infinitésimal</i>	10
<i>Une esthétique du seuil : perspectives critiques</i>	13
<i>Le seuil : une méthodologie</i>	17
<i>Première partie</i>	
LIMINAIRES SUR LE SEUIL	25
I. Analytiques du seuil	28
1. <i>Pour une herméneutique de l'image seuil</i>	29
2. <i>Spécularités : de Veneziano à Botticelli</i>	32
3. <i>Miroitements du seuil</i>	38
II. Du seuil à l'intervalle : consommer la disparition	42
1. <i>Dépeindre l'absence : Vermeer et les architectures elliptiques</i>	42
2. <i>De l'entre-corps au Moi-peau : une approche figurée de l'être</i>	50
3. <i>La Tour et les visages d'ensevelissement</i>	58
III. Sur quelques seuils de l'agonie	63
1. <i>Seuil et mélancolie</i>	64
2. « <i>Et quant il fut sur le seuil</i> »	69
Zoran Music : décadrages traumatiques	71
Effractions et décapitations chez Vladimir Velickovic	75

IV. Créations du seuil	81
1. <i>Seuils : a-topies réflexives et pensées infraliminaires</i>	82
2. <i>Enchaînements poétiques</i>	86
Élégies : penser / rêver	87
<i>L'Arche russe (Sokurov) : un visage limite</i>	90
3. <i>Disparitions et réserves de sens aux marges de l'œuvre</i>	95

Deuxième partie

EXPLORATION DU SEUIL

DE LA TRAVERSÉE AU TRANSITOIRE 101

I. D'une image traversée au visage transitoire	102
1. <i>Sur le seuil, cela</i>	102
2. <i>Identités seuil</i>	109
3. <i>Notes sur quelques éphémères photographiques</i>	113
Vanités, visages, disparités : Alain Fleischer	114
Jeff Wall et les sujets aux bords de l'être	120
II. Corps limites	126
1. À l'orée, un érotisme de mort : <i>The passenger</i> (Antonioni)	127
Renversement des visages à travers le nom, cet improbable	129
Passages / Miroirs : comme une identité obscurément	136
2. <i>Visages impudents : les expériences de l'intériorité dans Trouble every day (Claire Denis)</i>	145
Projections du corps	147
Découper, dépecer, transpercer : agir l'ouverture	152
Dimensions fantasmagoriques du cri : le visage extirpé	156
III. Transfigurer le seuil	161
1. <i>Aspects du transitoire : les visages en mouvement de l'œuvre</i>	161
2. <i>Seuils mouvants : poétiques du visage (Yves Bonnefoy / Christian Boltanski)</i>	169
Égarements	172

Visages du seuil	176
D'Yves Bonnefoy à Christian Boltanski : parcourir la disparition	178

Troisième partie
RÉVÉLATION DU SEUIL
INGMAR BERGMAN 187

I. Sur les nocturnes : <i>L'heure du loup</i>	188
1. <i>Au seuil des images : de la réflexion à l'infléchissement du sens</i>	189
2. <i>Un antre de persécution</i>	200
II. <i>À travers le miroir : faillites d'images en lisière de l'ébloui</i>	207
1. <i>Incandescences filmiques : force d'aveuglement et mort du visage</i>	209
2. <i>Seuils d'esseulement dramatique</i>	215
III. Seuil de l'image et film <i>sépulture</i> : <i>Cris et chuchotements</i>	226
1. <i>Plasticités du cri</i>	227
2. <i>Le défiguré : une approche esthétique de l'entre</i>	235
IV. Une femme disparaît : <i>Persona</i>	241
1. <i>Le regard de soi</i>	242
2. <i>De l'abyme à l'écran blanc : seuils filmiques et visages seuils</i>	247
3. <i>Naufrages spéculaires</i>	255

Quatrième partie
CINÉMATOGRAPHIES DU SEUIL ALTÉRÉ 265

I. Aux marges de la mélancolie : <i>Le Vent nous emportera</i> (Kiarostami)	265
1. <i>Assèchement figuratif</i>	267
2. <i>Formes de l'engloutissement</i>	270
3. <i>Mourir sans visage</i>	272

II. Espaces-seuils : <i>Dogville</i> (Lars von Trier)	274
1. <i>Transparences et dégradations frontalières</i>	275
2. <i>De l'œuvre miroir à la création</i>	282
III. <i>In the Mood For Love</i> (Wong Kar-wai) : de l'image perdue à l'image écho	287
1. <i>Perdre le visage sur le pas d'un amour limite</i>	288
2. <i>Au seuil du film, un autre</i>	292
<i>Conclusion</i>	
L'IMAGE SEUIL	301
I. Phénoménologie du seuil	304
1. <i>Topique du seuil</i>	304
2. <i>Point de vue dynamique</i>	307
3. <i>Point de vue économique</i>	310
II. Fonctions du seuil	313
1. <i>L'œil sollicité</i>	313
2. <i>Le seuil, un non lieu spéculaire</i>	317
3. <i>Trajectoire d'errance</i>	319
4. <i>Espace deuil / cadre de sépulture</i>	321
5. <i>Édifications du vide : écran de projection et cheminement transférentiel</i>	322
6. <i>L'orée de la dépersonnalisation</i>	323
7. <i>Seuil et création</i>	327
III Heuristique du seuil	330
<i>Index nominum</i>	335