

Table

| | |
|---|----|
| Avant-propos | 9 |
| Introduction | 13 |
| Première partie | |
| <i>L'approche de la laideur</i> | 21 |
| I : L'ÉMERGENCE DU LAID DANS L'ŒUVRE DE GOYA | 23 |
| <i>La femme</i> | 24 |
| <i>L'homme</i> | 28 |
| <i>Le nain</i> | 28 |
| <i>Le masque</i> | 32 |
| <i>L'enfant</i> | 35 |
| II : NATURE, VALIDITÉ ET LIMITE DU CONCEPT DE LAIDEUR | 38 |
| <i>L'hybridité</i> | 39 |
| <i>L'action du temps</i> | 41 |
| III : LES REPRÉSENTATIONS DU TEMPS DANS L'ŒUVRE DE GOYA | 51 |
| <i>L'allégorie du temps</i> | 52 |
| <i>L'enlèvement dans le temps</i> | 54 |
| <i>Clairs-obscur, ciels bas, horizons clos</i> | 56 |
| <i>Un univers minéral</i> | 59 |
| <i>Esclavage et temporalité</i> | 60 |
| <i>Cronos et la beauté</i> | 67 |
| Deuxième partie | |
| <i>La question du laid</i> | 75 |
| I : L'HISTOIRE DU LAID | 77 |
| <i>Sus au laid !</i> | 80 |
| <i>La perspective ontologique</i> | 81 |
| <i>La perspective religieuse et morale</i> | 82 |
| <i>La perspective rationnelle</i> | 85 |

| | |
|--|-----|
| <i>La perspective du « bon goût »</i> | 90 |
| <i>La perspective du sentiment ou de l'expression</i> | 92 |
| <i>La perspective sociologique</i> | 97 |
| <i>Van'ka Vstan'ka, Poussab et Magot</i> | 101 |
| II : APPROFONDISSEMENT MÉTAPHYSIQUE DU CONCEPT DE LAIDEUR | 104 |
| <i>Pindare</i> | 105 |
| <i>Platon</i> | 107 |
| <i>La République</i> | 108 |
| <i>Le Ion</i> | 115 |
| <i>La question du beau</i> | 118 |
| <i>La notion de kalos kagathos</i> | 121 |
| <i>Le problème du laid</i> | 123 |
| <i>L'abîme du sensible</i> | 126 |
| <i>Le vingtième siècle</i> | 140 |
| Troisième partie | |
| <i>Révélation de la laideur</i> | 149 |
| I : L'ACHARNEMENT DU TEMPS | 151 |
| II : L'EXPRESSIONNISME OU LA FASCINATION DU LAID | 159 |
| <i>L'expression spatiale</i> | 160 |
| <i>La caricature</i> | 162 |
| <i>Un chromatisme pervers</i> | 167 |
| <i>Le monde du fantastique</i> | 169 |
| III : LA CITADELLE DU TEMPS | 173 |
| <i>Lebenstein</i> | 176 |
| <i>Temps et tentation</i> | 178 |
| Annexe 1 : Max Ernst ou un impouvoir heureux | 189 |
| Annexe 2 : De la sexualité à l'érotisme : Lebenstein, Bataille, Bellmer | 191 |
| <i>La tour de Babel (Lepri)</i> | 194 |
| <i>La profondeur délivrée (L. Fini)</i> | 199 |
| Annexe 3 : La célébration de l'éphémère : Dubuffet, Bettencourt, Ducimetière | 207 |
| IV : VERS LA MAÎTRISE DU LAID | 209 |
| <i>Le kitsch (Picabia)</i> | 211 |
| <i>Césure, cadrage, blessure</i> | 217 |
| <i>Cremonini</i> | 219 |
| <i>Czapski</i> | 224 |
| <i>Brogli</i> | 227 |

| | |
|--|-----|
| <i>Le Body-Art</i> | 230 |
| <i>L'abîme de l'Être (Pollock, Masson, Kandinsky, Malévitch)</i> | 237 |
| Conclusion | 257 |
| Postface | |
| <i>L'en-deçà psychanalytique du laid</i> | 265 |
| I. UN PANORAMA BIGARRÉ | 267 |
| II. LES ARCANES D'UN TITRE | 270 |
| III. PROPRIÉTÉS DU LAID | 272 |
| <i>Le Texte du temps</i> | 272 |
| <i>L'Inquiétante Etrangeté</i> | 274 |
| <i>L'Invisibilité du visible</i> | 275 |
| <i>Au programme : la fuite</i> | 275 |
| <i>Du crachat à l'étoile</i> | 277 |
| <i>Poïétique et heuristique</i> | 278 |
| <i>Un ferment acide</i> | 279 |
| IV. VIVRE LA VIE | 282 |
| Notes | 285 |
| Bibliographie | 317 |
| Index des noms cités | 330 |