

Table

INTRODUCTION	7
<i>Première partie</i>	
LE RÊVE D'UNE SOUVERAINETÉ POSSIBLE OU L'APPRENTISSAGE DE LA SOUMISSION	27
Éduquer et représenter le second	27
<i>L'éducation du « second »</i>	28
« Monsieur, frere unique du Roy »	39
<i>Le portrait caché du prince : médailles et jetons</i>	50
<i>Le portrait imaginaire des panégyristes et des épîtres dédicatoires</i>	58
Être le second : de la fiction théâtrale à la réalité théâtralisée	66
<i>Gaston danseur : le grotesque et le merveilleux</i>	66
<i>Le théâtre du mariage</i>	83
<i>Le théâtre de la guerre</i>	91
L'éclosion d'une cour	95
<i>La faveur et l'amitié autour du prince</i>	95
<i>Les objets et les loisirs mondains d'une élite culturelle</i>	102
<i>L'ombre de François de Valois</i>	105
<i>Deuxième partie</i>	
L'IMPATIENCE DU POUVOIR	111
L'image du prince comploteur	111
<i>La rupture de 1631</i>	111
<i>La guerre des pamphlets</i>	115
<i>Le combat d'images entre Richelieu et Gaston</i>	122

<i>L'affaire du second mariage : Marguerite de Lorraine</i>	133
<i>Hommes de lettres en exil</i>	138
<i>La mise en scène de la réconciliation</i>	145
Le prince de Blois	154
<i>Les enjeux de la reconstruction du château de Blois en 1635</i>	154
<i>Les aléas du chantier et l'abandon du projet</i>	158
<i>Le palais de rêve et de papier</i>	165
<i>Les retombées de la faveur princière à Blois</i>	178
Capter la faveur : fêtes, clientèle et mécénat entre Blois et Paris	183
<i>Les fidèles de Gaston à l'Académie française</i>	183
<i>Tristan L'Hermitte et ses protecteurs</i>	187
<i>La faveur et les alliances familiales dans la Maison princière</i>	192
<i>Favoris et confidents, de la faveur à la disgrâce</i>	196
<i>Des coulisses à la scène :</i>	
<i> ballets et théâtre entre Paris et Blois (1636-1643)</i>	204
<i>Troisième partie</i>	
LE PRINCE HONNÊTE HOMME ET LE PRINCE BURLESQUE	219
La curiosité et la conversation	219
<i>Les collections et le cabinet :</i>	
<i> l'expression d'un goût et l'affirmation d'un souci de soi</i>	220
<i>La politesse des livres</i>	236
<i>Le Prince et les « sçavants »</i>	255
<i>Le jardin de plaisir, de savoir et de pouvoir</i>	267
Son Altesse Royale, prince burlesque	289
<i>Autour du Palais d'Orléans</i>	289
<i>Courtisans mécènes et hommes de lettres</i>	299
<i>Le protecteur de la famille royale et des burlesques</i>	310
<i>Le prince du rire et le prince burlesque des mazarinades</i>	329
<i>L'ombre de Gaston d'Orléans après la Fronde :</i>	
<i> Blois, le Languedoc, Paris</i>	343
ÉPILOGUE	
LE Requiem et le Te Deum	357
CONCLUSION	
	365

ANNEXES

La Lignée Orléans	373
Mécénat et clientèle : éléments de prosopographie	374
Chronologie	399
Sources et bibliographie	410
Table des illustrations	428
Index	431