

## TABLE DES MATIÈRES

### INTRODUCTION

Au-delà des évidences  
*par Murielle Gagnebin*

7

### I

#### LES IMAGES DE L'AFFRONTEMENT

Danser l'affrontement  
*par Georges Didi-Huberman*

21

Infanticide, parricide, matricide dans la mémoire historique russe  
*par Georges Nivat*

33

Dialectique du signe et du symbole  
dans la psychologie historico-culturelle de Vygotski  
*par Yury P. Zinchenko*

45

*Les Climats* de Nuri Bilge Ceylan :  
l'affrontement passionnel mis en exergue par les quatre éléments  
*par Rosine Bénard*

55

L'image cannibale : stratégies d'affrontement à l'aune du regard <i>par Cécile Croce</i>	65
--	----

## II

### CRUAUTÉ ET CHUTE

La cruauté des idéaux <i>par Gérard Bonnet</i>	95
Le bourreau et son double <i>par Claude Louis-Combet</i>	109
Manger de l'homme ? Le cannibalisme selon Montaigne et après... <i>par Agnès Minazzoli</i>	121
Le sang de Racine : cruauté, filiation et consciences tragiques <i>par Guillaume Gomot</i>	137
Jane Evelyn Atwood et les prisons de femmes <i>par Marie-Hélène Cordié Levy</i>	160
<i>Affronter</i> Dieu ou le <i>vénérer</i> : deux stratégies pour contrer « la mère morte » dans les œuvres de Barbey d'Aurevilly et de Bataille <i>par Jean-Baptiste Chantoiseau</i>	177
Le coup fantôme : Kleist, Kafka, Koltès <i>par Corinne Rondeau</i>	189

III

LES IMAGES DE LA JALOUSIE

La jalousie dans « tous ses états » <i>par Murielle Gagnebin</i>	205
Démone-Desdémone, le noir et le blanc <i>par Pierre Chauvel</i>	211
La dévastation. Images d'Othello : Shakespeare, Welles, Verdi <i>par André Beetschen</i>	225
L'ombre d'une absence, jalousie et jalousies dans <i>Le Décalogue 9</i> de Krzysztof Kieslowski <i>par Olivier Beauvelet</i>	242
Jaloux de ce regard ou la poétique d'Antonioni <i>par Suzanne Liandrat-Guigues</i>	261
Une caméra à la recherche des processus psychiques : <i>L'Avventura</i> d'Antonioni <i>par Nicole Minazio</i>	270
<i>Bad Guy</i> de Kim Ki-Duk : l'intime déchirure <i>par Virginie Foloppe</i>	276
Les yeux ouverts. Figures de l'affrontement et jalousies dans <i>Le Silence</i> d'Ingmar Bergman <i>par Marie-Camille Bouchindomme</i>	288
Aux miroirs de la jalousie : <i>Paris, Texas</i> (Wim Wenders) <i>par Julien Milly</i>	302

IV

LES IMAGES EN AFFRONTEMENT

Tirer sur la corde : réflexions sur le motif de la pendaison chez François Villon <i>par Claudia Simma</i>	319
<i>Chute libre</i> de Péter Forgács ou l'histoire d'une illusion sans avenir <i>par David Lengyel</i>	336
<i>La longue route</i> d'Alfréd Radok. L'espace imageant comme lieu de jalousement entre deuil et mélancolie <i>par Gwenael Tison</i>	354
Ces mots qui blessent. L'écriture d'Elfriede Jelinek <i>par Yasmin Hoffmann</i>	365
Une place au soleil au royaume des ombres <i>par Jean-Louis Leutrat</i>	377
POSTFACE	
Des images pensives <i>par Julien Milly</i>	391
NOTICES SUR LES AUTEURS	395
TABLE DES MATIÈRES	405