

TABLE

Introduction	
<i>Le site du Huelgoat</i>	5
<i>La valeur esthétique de la nature au XVIII^e siècle :</i>	
<i>une naissance manquée</i>	14
<i>Vers la présentation de la nature</i>	24
Première partie	
<i>La représentation de la nature</i>	
I. ESTHÉTIQUE ET CONNAISSANCE DE LA NATURE	31
<i>Le statut ambigu de l'image</i>	32
Histoire de la représentation des espèces et des espaces	33
Modification du jugement esthétique	43
Une révolution : le quiproquo de la photographie	54
<i>Une nature esthétisée</i>	66
Dimension vernaculaire	67
Dimension superstitieuse	76
Une nature précieuse	82
<i>Conclusion du premier chapitre</i>	91

II. THÉORIE ESTHÉTIQUE DE LA NATURE DANS LA REPRÉSENTATION SCIENTIFIQUE	93
<i>Le discours scientifique : construction d'un genre littéraire</i>	94
Aspects romanesques	96
L'épopée scientifique	110
L'invitation au voyage	117
<i>L'idée scientifique de nature : le sublime révélé</i>	122
Le matériel conceptuel scientifique dans l'expérience esthétique	123
Une représentation de la nature comme sublime	134
Le thème de la révélation	141
<i>Conclusion du second chapitre</i>	149

Deuxième partie
La présentation de la nature

III. REDÉFINITION DE L'IDÉE DE NATURE À PARTIR DE L'ÉCOLOGIE : UNE PRÉSENTATION	153
<i>L'écologie : une présentation de la nature</i>	155
Primauté de l'observation en écologie	155
Une nouvelle méthodologie : empirisme et simulation	163
Le cas du paysage	179
<i>La conception contemporaine de la nature : un nouveau visage</i>	191
Une nature matérielle	192
Une nature polymorphe	201
La nature : un système dynamique englobant	211
<i>Conclusion du troisième chapitre</i>	217
IV : DÉFINITION DE L'ESTHÉTIQUE VERTE	219
<i>Histoire de l'esthétique de la présentation</i>	219
Les révolutions artistiques du XX ^e siècle	220
La présentation de la nature	232
La protection du patrimoine naturel : creuset de l'expérience esthétique de la présentation de la nature	240

