

# Table

INTRODUCTION	7
--------------	---

## *Première partie* CRISTALLISATION

Chapitre 1 : L'avènement	15
L'archéologie du thème	16
De Walter Scott à la prise d'Alger (1820-1830)	24
Une apothéose immédiate (1830-1867)	29
Chapitre 2 : Une beauté sublime	39
Un portrait concordant	40
Le mystère des origines	49
<i>Le divin, l'Orient, le sang</i> , 49 — <i>L'ambiguïté du ghetto : l'alchimie, l'or, l'oppression</i> , 55.	
Chapitre 3: Le champ des possibles	63
La « belle Juive » sartrienne, ou les pièges de l'anachronisme	64
Les différents types	68
<i>L'Orientale sensuelle</i> , 68 — <i>La réprouvée</i> , 70 — <i>La Juive et son père</i> , 75 — <i>La courtisane</i> , 78 — <i>La révolutionnaire</i> , 83.	
Une beauté sibylline	86

## *Deuxième partie* L'ÉPREUVE DU RÉEL

Chapitre 4 : Une beauté invisible ?	97
Qui a vu des « belles Juives » ?	98
<i>De la visibilité des Juives belles dans l'espace public</i> , 98 — <i>Fugitives égéries</i> , 104.	
Les paradoxes de l'observation	103

Existe-t-il un type juif ?	111
<i>Un débat historiographique politiquement sensible</i> , 111 — <i>Ce que perçoit le premier XIX<sup>e</sup> siècle</i> , 116.	
Chapitre 5 : Courtisanes et prostituées	119
Un objet de séduction plus que de mariage	120
Essai d'évaluation numérique	122
Les grandes courtisanes	126
<i>De la famille Bernhardt et de quelques autres</i> , 126 — <i>La Païva : de Moscou aux Champs-Élysées</i> , 131.	
En bas de l'échelle des filles galantes	134
<i>Des demi-mondaines à Sarah la Louchette</i> , 134 — <i>De fausses « belles Juives » ?</i> , 137 — <i>La troublante Sarah Blum</i> , 138.	
Chapitre 6 : Actrices et modèles	141
Mademoiselle Rachel	141
« <i>J'ai porté mon nom aussi loin que j'ai pu</i> », 141 — « <i>Simple, grande et belle comme l'art grec</i> », 143 — <i>Regards croisés sur le mystère des origines</i> , 146.	
Dans l'ombre de Rachel	150
Le triomphe des modèles	152
<i>Joséphine Marix</i> , « <i>cette merveille de la création</i> », 154 — <i>De jeunes Parisiennes du Marais</i> , 157 — <i>La falsification de Manette Salomon</i> , 159.	
<i>Troisième partie</i>	
FIN DE SIÈCLE, FIN DE RÊVE	
Chapitre 7 : La trivialisation du thème	165
La sombre vivacité du motif	166
« Parfaitement belle si son œil gauche n'eût été cerné d'une taie »	172
<i>Une beauté savamment dégradée</i> , 172 — <i>Troubles origines : l'Orient de pacotille, la race, le bordel</i> , 177.	
La recomposition des rôles	180
<i>L'Orientale, la victime, la fille</i> , 181 — <i>De la courtisane à la chair de bordel</i> , 184 — <i>Le temps des combattantes</i> , 187.	

Chapitre 8 : La femme fatale	191
Frémissements romantiques	192
Les danses de Salomé	195
<i>La sensuelle Orientale de Flaubert</i> , 197 — <i>L'idole hiératique de Moreau</i> , 199 — <i>Épigones</i> , 202 — « <i>Un fait divers archaïque</i> », 205.	
Judith et ses ombres	206
Femmes fatales contemporaines	210
Chapitre 9 : L'antisémitisme	215
Violence, discordance et confinement	216
<i>Mutisme politique et essor culturel (1867-1882)</i> , 216 — <i>L'animosité s'affirme (1882-1886)</i> , 219.	
Drumont, ou la fin de l'assemblage	224
<i>Les matériaux de La France juive</i> , 224 — <i>Des « filles juives (...) qui corrompent ou ruinent »</i> , 227 — <i>Reflet d'une modernité bonnie</i> , 230.	
La vulgate s'impose	231
<i>L'animosité se durcit encore...</i> , 231 — <i>... polarise les débats et se banalise</i> , 235.	
Chapitre 10 : Femmes réelles	241
Juives vues	242
<i>Le poids de l'imaginaire</i> , 242 — <i>Clichés exotiques</i> , 243 — « <i>Ni une nation, ni une race</i> », 245.	
Sarah Bernhardt : le « monstre sacré » et la « belle Juive »	247
<i>Entre Salomé et Jeanne d'Arc</i> , 248 — « <i>Une Juive au long nez</i> », 251.	
La « belle Juive » au bordel	255
Réponses juives	260
<i>Discours sur « la femme forte »</i> , 261 — <i>Engagements contre la traite</i> , 265.	

#### Quatrième partie

#### DISPARITIONS

Chapitre 11 : Entre prégnance et effacement	269
Un motif secondaire	270
Incertaines beautés	272

<i>Des beautés moins intenses et moins singulières</i> , 273 — <i>Désintéret pour l'origine</i> , 277.	
Le temps des aventurières	280
<i>L'adieu aux anciens profils</i> , 281 — <i>À l'unisson des « garçonnnes »</i> , 283.	
La belle sioniste	285
Chapitre 12 : La « belle Juive » face au fascisme français	291
L'élision haineuse des anciens stéréotypes	292
<i>Les années 20 : les survivances fin de siècle</i> , 292 — <i>Les années 30 : la fin des séductrices</i> , 296.	
Blum-Judith	298
<i>Priapique et efféminé</i> , 298 — « <i>L'homme le plus insulté de France</i> », 302.	
Drieu, le viol comme arme de guerre	304
Chapitre 13 : Banalisation et intégration ?	313
Albert Londres	313
<i>Observer la beauté jugée</i> , 314 — <i>Tremper la plume dans les clichés</i> , 316.	
La prostitution	320
<i>Quelques prostituées banales</i> , 320 — <i>Les faux-semblants du Marais</i> , 322.	
Stars juives ?	323
<i>Marie Dubas</i> , « <i>la maréchale de la joie</i> », 323 — <i>Le « sex-appeal » de Véra Korène</i> , 327.	
Chapitre 14 : La « belle Juive » mutilée	333
L'avant-guerre de George Montandon	334
<i>La « dérive fasciste » d'un ethno-raciste</i> , 334 — <i>La « belle Juive » défigurée</i> , 337.	
Un exécutant de la Shoah	341
<i>Extirper une beauté volée</i> , 341 — <i>Examens ethno-raciaux</i> , 345.	
Le primat du virilisme	349
CONCLUSION	355
BIBLIOGRAPHIE	359
INDEX DES NOMS	371