

Table

	INTRODUCTION	9
	PREMIÈRE PARTIE	
	LA COMMUNE, LE CHAOS ET LA DESTRUCTION	21
Chapitre 1 :	La Commune : un non-objet	21
Chapitre 2	Vandalisme et iconoclasme	34
Chapitre 3	Courbet : le peintre et l'iconoclaste	45
Chapitre 4	Le système des objets de la Commune	59
	DEUXIÈME PARTIE	
	LES IMAGES INTERDITES	77
Chapitre 5	La cécité des artistes	79
Chapitre 6	L'engagement, l'action et les modifications	100
Chapitre 7	Engagements et reniements individuels : le cas André Gill	130
Chapitre 8	La répression des artistes	143
Chapitre 9	La déportation des artistes	157
Chapitre 10	Les artistes en exil	181
Chapitre 11	1872 : le Salon de la défaite	205
Chapitre 12	Icônes du Siècle	232
Chapitre 13	La censure et les emblèmes interdits	247
Chapitre 14	Images clandestines et reliquaires privés	266
Chapitre 15	Autocensures : Courbet et Manet	278
Chapitre 16	L'amnistie générale de 1880 : une nouvelle condamnation	291

	TROISIÈME PARTIE	
	LES IMAGES IMPOSSIBLES	309
Chapitre 17	Le statut des œuvres graphiques	311
Chapitre 18	À feu et à sang : images de la Semaine sanglante	326
Chapitre 19	Paris en ruines	341
Chapitre 20	La peinture impressionniste et la Commune en filigrane	364
Chapitre 21	Surcharges symbolistes et codifications allégoriques	377
Chapitre 22	Force et violence du photomontage	397
Chapitre 23	Représentations spectaculaires	404
Chapitre 24	Le vocable du Mur et ses images	417
Chapitre 25	Les valeurs du portrait	436
Chapitre 26	Louise Michel « en ses images » : une incarnation de la Commune vivante ?	455
Chapitre 27	Une Commune des temps nouveaux	469
	ÉPILOGUE	481
	CHRONOLOGIE	493
	BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE	501
	INDEX	516
	TABLE DES ILLUSTRATIONS	524