

TABLE DES MATIÈRES

Présentation 7

Première partie

STRATÉGIES DE LA REPRÉSENTATION

Chapitre 1	Une imagerie d'État ?	13
Chapitre 2	« La gloire du roi ». Louis XIV avant Versailles	46
Chapitre 3	Félibien et la peinture parlante	79
Chapitre 4	La guerre des médailles pendant la guerre de Succession d'Espagne	104
Chapitre 5	L'entrée princière, ou <i>Nec pluribus impar</i> . Grenoble, 1701	135

Deuxième partie

RÉSIDENCES ROYALES ET ÉNONCIATION

Chapitre 6	Lieux de pouvoir et résidences royales en France, xv ^e -xviii ^e siècle	173
Chapitre 7	Le palais d'État en Europe, de la Renaissance au Grand siècle	206
Chapitre 8	La galerie royale française, de Fontainebleau à Versailles	232
Chapitre 9	Les faux-semblants de Marly	260

Troisième partie

CORPS ICONIQUE ET POLITIQUE DU PORTAIT

Chapitre 10	Le cavalier de bronze	281
Chapitre 11	Le geste souverain	303

Chapitre 12	Un morceau de roi	324
Chapitre 13	« Le portrait de César, c'est César »	348

Quatrième partie

CÉRÉMONIAL ET CULTES MONARCHIQUES

Chapitre 14	L'accès au roi	381
Chapitre 15	Comment peut-on être espagnol ?	407
Chapitre 16	Le Très-Christien	413
Chapitre 17	« Il se serait fait adorer, et aurait trouvé des adorateurs »	438

<i>Sources</i>	459
----------------	-----