

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	
De l'image- <i>limite</i> aux images limites <i>par Murielle Gagnebin</i>	7
I	
LA LIMITE	
POINT DE DÉPART OU ORIGINE DE L'IMAGE	
Pourquoi l'image qui manque est-elle nocturne ? <i>par Pascal Quignard</i>	23
Je t'ai donné un visage indéterminé <i>par Agnès Minazzoli</i>	28
II	
POUR UNE ÉPISTÉMOLOGIE DE L'IMAGE	
LA LIMITE COMME LIEU DE SÉJOUR IMPOSSIBLE	
Les langues et leurs images : vertige des mots Sur les marches de l'allemand et du français <i>par Georges-Arthur Goldschmidt</i>	43

Quelques remarques sur <i>Untitled</i> de Fiorenza Menini (2001-2002) <i>par Jean-Louis Déotte</i>	54
--	----

### III

#### LES IMAGES DU SEUIL RÔLES DU DÉSERT ET DU LIVRE

Une marche à (la) mort <i>par Corinne Maury</i>	67
Edmond Jabès : pour une hospitalité du désert <i>par Yaël Cange</i>	76

### IV

#### SUR LA LAME DU COUTEAU OU LES VERTIGES DES IMAGES

Espace-seuil : <i>Dogville</i> , de Lars von Trier <i>par Julien Milly</i>	95
En partant de <i>L'Île des morts</i> <i>par Marie-Camille Bouchindomme</i>	108
Un sang d'encre. Vertiges et fantasmes de la couleur chez Alfred Hitchcock <i>par Tristan Grünberg</i>	119
De l'image à l'idéologie <i>par François Duparc</i>	132
Que font les images sur la scène ? <i>par Béatrice Picon-Vallin</i>	148

V

LA LIMITE DE L'IMAGE  
BUTÉE OU NÉO-CRÉATION ?

Vertige de l'image <i>par Suzanne Liandrat-Guigues</i>	165
Le vertige de la mélancolie <i>par Virginie Foloppe</i>	171
« L'image limite » ou Peindre le passage selon Flaubert : une lecture de <i>La Légende de saint Julien l'Hospitalier</i> <i>par Claudia Simma</i>	186

VI

UNE FOIS LE SEUIL FRANCHI  
L'AU-DELÀ DE L'IMAGE

« L'image limite » chez Claude Simon : du mélange d'images au temps impossible <i>par Bérénice Bonhomme</i>	203
<i>Outer Space</i> de Peter Tscherkassky : l'image à fleur de peau <i>par Gwenael Tison</i>	216
Prendre congé de l'image ? De la création du vivant <i>par Ophir Levy</i>	229
L'image muette dans le cinéma de Guy Debord <i>par Corinne Rondeau</i>	241

POSTFACE

Sur la cime, l'image <i>par Julien Milly</i>	259
---	-----

NOTICE SUR LES AUTEURS	261
------------------------	-----