

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	
Hyperbole ou sidération de la pensée ? <i>par Murielle Gagnebin</i>	7
I	
DÉNIER L'OPPROBRE LES IMAGES ÉHONTÉES	
La négation de la honte <i>par Paul Denis</i>	17
L'image scandaleuse de la crucifixion <i>par Corinne de Thoury</i>	23
À propos des parties honteuses <i>par Bruno-Nassim Aboudrar</i>	43
Irrévérence et dégradation : une mise en perspective culturelle <i>par Paul Ardenne</i>	56

II  
CULTIVER LA HONTE :  
POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE

- Les frontières de l'intime. Intime exposé, intime extorqué  
*par Gérard Wajcman* 71
- Les cercles de la honte.  
Cinq remarques sur l'espace et les corps dans *Salo*  
*ou les 120 jours de Sodome* de Pier Paolo Pasolini  
*par Corinne Rondeau* 91
- Les Harmonies Werkmeister* ou le théâtre d'une humaine vacuité  
*par Gwenael Tison* 107
- Dans l'humain, la fêlure...  
*par Ophir Levy* 122

III  
DISSÉQUER LA HONTE :  
LES MÉCANISMES ESTHÉTIQUES DE L'OUTRAGE

- Ces images qui rougissent...*  
Couleurs de honte du Caravage à Fassbinder  
*par Tristan Grünberg* 141
- Sous la robe de Marie...  
Autour de *La Madone del Parto* de Piero della Francesca,  
*L'Origine du monde* de Gustave Courbet, *L'Espoir* de Gustav Klimt  
*par Marie-Camille Bouchindomme* 164
- Vol au-dessus de la basse-cour où règne le coq  
(comment figurer la honte au cinéma ?)  
*par David Lengyel* 180
- Image dégradante, image rédimante – comment représenter le camp ?  
*par Georges Nivat* 194

IV

PIÉGER LA HONTE : JEUX ET DÉJEUX

La scène allemande et l'esthétique du laid <i>par Georges Banu</i>	217
Rougir <i>l'autre scène</i> <i>par Virginie Foloppe</i>	238
Rire et honte dans le cinéma burlesque <i>par Cécile Giraud</i>	250
Le monde nouveau. <i>Les Harmonies Werckmeister</i> ou l'éclipse honteuse de l'innocence <i>par Baptiste Debicki</i>	257
L'œuvre, maître du spectateur : sombres équivoques <i>par Murielle Gagnebin</i>	283

V

« AGIR » LA HONTE :  
CLINIQUES ET ICONOGRAPHIES  
D'UN DÉSASTRE IDENTITAIRE

Mourir de honte ou bien Rougir de honte <i>par Gérard Bonnet</i>	303
De l'agir criminel à la représentation <i>par Claude Balier et Gladys Jarreau</i>	318
De l'échec du « sentiment d'exister » au sacrifice : penser la clinique du tueur en série à partir de Winnicott <i>par Martine Edrosa</i>	331
La mort à l'image : scénographie du serial killer ( <i>Funny games</i> de M. Haneke) <i>par Julien Milly</i>	361

VI  
PASSER OUTRE LA HONTE :  
FILMER L'ÊTRE AGONISANT

Les écrans de la mort – l'abattoir au cinéma <i>par Corinne Maury</i>	379
<i>Nick's Movie</i> ou l'art de déjouer la honte <i>par Guivaine Rochedy</i>	388
Le <i>snuff movie</i> : un simulacre paradoxal <i>par Jean-Pierre Kamieniak</i>	400
Le <i>snuff movie</i> : rumeur, illusion et paradoxe <i>par Isabelle Kamieniak</i>	409
<i>The Brave</i> de Johnny Depp <i>par Jean-Louis Leutrat</i>	419

POSTFACE

Pénultième figure <i>par Julien Milly</i>	429
NOTICES SUR LES AUTEURS	431
TABLE DES MATIÈRES	439