

Table

AVANT-PROPOS	7
INTRODUCTION	
<i>Un père du peuple imaginaire</i>	11
Chapitre 1 : Prolégomènes à une nouvelle exemplarité	33
<i>Les états de 1484</i>	35
<i>Frère du pays</i>	37
<i>Résurrection du porc-épic</i>	39
<i>Un modèle figé : images du sacre</i>	43
<i>Promesses d'un nouveau règne</i>	52
<i>Une nouvelle exemplarité</i>	59
<i>Un lis vacant</i>	63
<i>Speculum</i>	68
Chapitre 2 : Le roi chevalier	70
<i>Loys le preux</i>	70
« <i>Loys le triomphant</i> »	85
<i>Cominus et eminus</i>	91
<i>Mars et alter Cæsar</i>	96
Chapitre 3 : Nouveau César et <i>orbis reparatori</i>	101
<i>Leffect imperant</i>	102
<i>Symbolique néo-antique</i>	107
<i>Entrées triomphales</i>	113
<i>Rejet de la pompe néo-antique ?</i>	122
<i>Termes d'une controverse</i>	127

Chapitre 4 : <i>Fidei defensor</i>	134
Cor regis	135
<i>Un modèle de piété</i>	147
<i>Louis XII et Saint Louis</i>	149
<i>Chef de la crestienté</i>	153
<i>La lutte pamphlétaire et iconographique contre le pape</i>	156
<i>Les rhétoriciens au service de la politique royale</i>	161
Chapitre 5 : Prince de vertus et père du peuple	176
<i>Le Magnanime</i>	177
<i>Le Clementissimo Re et l'abeille</i>	185
<i>Le faix de la chose publique</i>	193
<i>La vertu d'amour</i>	197
<i>Père du peuple</i>	205
<i>Entre flatterie et panégyrique</i>	209
<i>Le revers de l'image</i>	212
Chapitre 6 : Une philosophie du partage	216
<i>Auxiliaires royaux</i>	216
<i>Images du conseil, visions vénitiennes</i>	219
<i>Georges d'Amboise et le maréchal de Gié</i>	223
<i>Réhabilitation du bon conseiller</i>	237
Chapitre 7 : La reine, cet « autre » roi	245
Alter ego	248
<i>Le spectacle du pouvoir au féminin</i>	262
<i>Avocate du peuple</i>	271
<i>Le cœur et l'âme de la reine</i>	274
CONCLUSION	
<i>Oscillations et recul</i>	279
BIBLIOGRAPHIE	281